

**PERCEPCIONES E IMAGINARIOS SOCIALES DEL ANTIGUO CASCO URBANO  
DEL MUNICIPIO DE ARMERO-TOLIMA (1985-2018)**

**MONICA BARRIOS LOZANO**

**Trabajo de grado como requisito parcial para optar el título de Licenciada en  
Ciencias Sociales**

**Directora**  
**ÁNGELA LUCIA AGUDELO GONZÁLEZ**  
**Magíster en Geografía**

**UNIVERSIDAD DEL TOLIMA**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES**  
**IBAGUÉ – TOLIMA**  
**2018**



UNIVERSIDAD DEL TOLIMA  
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
LICENCIATURA EN CIENCIAS SOCIALES

COMITÉ CURRICULAR

ACTA DE LA SUSTENTACIÓN PÚBLICA DE TRABAJO DE GRADO COMO OPCIÓN DE GRADO

No. 01

Siendo las 8:18 a.m. del día 08 de agosto del año 2018 se reunieron en la Laboratorio en Investigaciones en Ciencias Sociales la Directora del Programa, la Directora del Trabajo de Grado y los jurados evaluadores, la directora del trabajo de grado TITULADO: "Percepciones e imaginarios sociales del antiguo casco urbano del municipio de Armero -Tolima, 1985-2018"

Presentado por: Mónica Barrios Lozano

Con el fin de presenciar y evaluar la sustentación pública del mismo. La sustentación se hizo en presencia del siguiente auditorio: Ángela Lucía Agudelo González, directora del trabajo de grado; Alex Silgado Ramos y Willian Alfredo Chapman Quevedo, jurados del trabajo de grado, 5 familiares

El concepto final del trabajo de grado teniendo en cuenta el acuerdo 339 de 2017 del Consejo de Facultad de Ciencias de la Educación y las calificaciones otorgadas por los miembros del jurado a la sustentación son las siguientes:

JURADO: ALEX SILGADO RAMOS CALIFICACIÓN: 4.6

JURADO: WILLIAN ALFREDO CHAPMAN QUEVEDO CALIFICACIÓN: 4.6

En concordancia con lo establecido en el artículo 16 del acuerdo 339 de 2017, la calificación definitiva del trabajo de grado se resume en el siguiente cuadro:

EVALUADORES	INFORME		SUSTENTACIÓN		DEFINITIVA
	Nota	%	Nota	%	
Jurado No. 1	4.5	2.7	4.6	1.84	4.5
Jurado No. 2	4.5	2.7	4.6	1.84	4.5
Definitiva	4.5	2.7	4.6	1.84	4.5

Siendo las 8:50 a.m. se cerró el acto de sustentación.

EN CONSTANCIA FIRMAN

Jurado 01: Alex Silgado Ramos

Jurado 02: Willian Alfredo Chapman Quevedo

Director de Programa: Ángela Lucía Agudelo González

## **DEDICATORIA**

En memoria de mis hermanos Mónica Barrios Cubillos, Fabián Barrios Cubillos, mi sobrina Diana Marcela Barrios y todos aquellos quienes perecieron la noche del 13 de noviembre de 1985.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios.

A mis padres José Barrios y Yaneth Lozano, por ser esa fortaleza ante las contrariedades de la vida.

A la Magister Angela Lucia Agudelo por la pertinencia y orientación que me otorgó para concretar los objetivos planteados

Al Maestro Hernán Darío Nova, quien facilitó algunas de sus creaciones artísticas, documentos y debates sobre el patrimonio armerita, fortaleciendo el cuerpo del trabajo  
Al profesor Cesar García y la Sra. Ana Cecilia Santos por la invitación a la ciudad de Bogotá, a las conferencias y debates en la Universidad Distrital, sobre lo ocurrido en Armero.

Al profesor Jorge Mario Vera, por su apoyo, orientación epistemológica y documentada, pertinente en la investigación.

A las personas que contribuyeron al desarrollo de mi trabajo de investigación, en la universidad, mis vecinos del barrio Ciudad Blanca Jardín y los lugares que visité, por su amabilidad, sinceridad, y por supuesto la voluntad que tuvieron al momento de ayudarme.

A mis amigos y compañeros: Yesica, Vero, Karen, Jhonatan, Edwin, Rafa, Carlos, Juan y otros por nombrar, quienes me acompañaron y motivaron a continuar.

A mi pequeño amor Lucas, quien llevaré siempre en mi corazón.

## CONTENIDO

<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>10</b>
<b>1. OBJETIVOS.....</b>	<b>15</b>
1.1 OBJETIVO GENERAL .....	15
1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS .....	15
<b>2. AREA DE ESTUDIO .....</b>	<b>16</b>
2.1 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO.....	16
<b>3. ARMERO ANTES Y DESPUÉS DE LA TRAGEDIA .....</b>	<b>18</b>
3.1 CONTEXTO GENERAL DE ARMERO ANTES DE LA TRAGEDIA. ....	18
<b>4. PERCEPCIONES E IMAGINARIOS SOCIALES, ‘ANTES Y DESPUÉS’ DE ARMERO. ....</b>	<b>32</b>
4.1 ANTECEDENTES DEL VOLCÁN Y SU RELACIÓN CON ARMERO. ....	32
4.2 DESCRIPCION DE LA ENCUESTA.....	48
<b>5. REMEMORANDO TOPOFOBIAS Y TOPOFILIAS. APLICACIÓN DE CARTOGRAFÍA SOCIAL EN LOS SOBREVIVIENTES DE ARMERO .....</b>	<b>58</b>
<b>6. CONCLUSIONES .....</b>	<b>71</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>72</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>73</b>

## LISTA DE FIGURAS

<b>Figura 1.</b> Murillo Tolima, Volcán nevado del Ruiz (Fotografía tomada por la autora 2018). .....	17
<b>Figura 2.</b> Fotografía al diseño (proporcionado por el Artista Hernán Darío Nova. 18 marzo 2018). .....	19
<b>Figura 3.</b> Cuartel de policía, Ruinas de Armero (Fotografía tomada por la autora, 28 de mayo de 2018,). .....	27
<b>Figura 4.</b> Cúpula de la iglesia San Lorenzo (Fotografía tomada por la autora, 27 mayo 2018.). .....	28
<b>Figura 5.</b> Monumento de la cruz, (Papa Juan Pablo II), creada en honor a las víctimas que perecieron en la tragedia (Fotografía tomada por la autora, 27 de mayo de 2018). .....	29
<b>Figura 6.</b> Antiguo barrió Santander, Lugar en homenaje a Omaira (Fotografía tomada por la autora, 27 de mayo de 2018). .....	30
<b>Figura 7.</b> Periódico: La Patria, Banco de la república, 17 de octubre de 1985, Manizales. .....	35
<b>Figura 8.</b> Mapa preliminar de riesgos volcánicos del Nevado del Ruiz, (INGEOMINAS, 12-octubre-1985). .....	38
<b>Figura 9.</b> Mapa de amenaza del volcán Nevado del Ruiz, (Servicio Geológico colombiano, tercera versión, 2015). .....	39
<b>Figura 10.</b> Sismograma del 13 de noviembre de 1985. (Observatorio Vulcanológico Y Sismológico De Manizales) .....	43
<b>Figura 11.</b> Distribución por edades de los encuestados según su rango .....	50
<b>Figura 12.</b> Sexo de los encuestados .....	52
<b>Figura 13.</b> Lugares donde viven los encuestados. .....	53
<b>Figura 14.</b> Condición de visita al Lugar .....	54
<b>Figura 15.</b> ¿Conoció Armero antes de la tragedia? .....	55
<b>Figura 16.</b> ¿Qué emoción le genera el lugar? .....	56

<b>Figura 17.</b> Identificación de topofilias y topofobias (Hernán Darío Nova. 22 de febrero 2018).....	61
<b>Figura 18.</b> Cartografía realizada por el autor del mapa de Armero (Hernán Darío Nova, 22 de febrero 2018).....	62
<b>Figura 19.</b> Identificación de espacios simbólicos, Hipólito Martínez marzo 2018. ....	63
<b>Figura 20.</b> Rutina diaria de habitante del antiguo casco urbano (Myriam Aranzales, Ibagué-Tolima, 6 de mayo 2018). ....	64
<b>Figura 21.</b> Rutas recurrentes por la autora (Lola Lamilla, Ibagué-Tolima, 6 de mayo de 2018).....	65
<b>Figura 22.</b> Ruta del lugar de residencia al estadio (Raúl González, Ibagué-Tolima, 6 de mayo de 2018) .....	66
<b>Figura 23.</b> Identificación de topofilias y topofobias .....	67
<b>Figura 24.</b> Identificación de lugares simbólicos y ubicación del antiguo lugar de residencia (Ana Cecilia Santos, Bogotá, 1 de junio de 2018).....	68
<b>Figura 25.</b> Ruta realizada en el antiguo casco urbano, identificación de lugares simbólicos (Arcadio Oswaldo Gonzales Martínez, Lérída-Tolima, 23 de mayo de 2018) .....	69

## RESUMEN

El antiguo municipio de Armero era conocido cómo un lugar importante en las dinámicas de desarrollo político, económico y social del norte del Tolima. Sin embargo, el 13 de noviembre de 1985 una avalancha producida por el Volcán Nevado del Ruiz, lo borra del mapa. Este trabajo tiene como objetivo estudiar las distintas percepciones e imaginarios que tienen los antiguos habitantes, promotores turísticos, y ciudadanos en general sobre Armero entre 1985-2018. Esta investigación se encuentra dividida en tres capítulos, en el primero se realizó el contexto histórico de este territorio antes y después de la tragedia. En la segunda parte, abordo las percepciones e imaginarios que tienen los actores estudiados. Por último, estudio las habilidades espaciales por medio de la cartografía social para relacionarla con las conductas y sensaciones experimentadas en Armero.

**Palabras claves:** Armero, Cartografía social, imaginarios, memoria histórica, percepción



## **ABSTRACT**

The old Armero's municipality was known as an important place in terms of dynamic, economic, political, and social development from north of Tolima. Nevertheless, the November 13 of 1985 and the landslide produced by Ruiz's Volcano caused it to be erased from the map. This report has like aim to study the different perceptions and imaginaries that have the ancient population, touristic promoters, and citizens in general about Armero between 1985-2018. This investigation is found divided in three chapters. The first performs the historic contexts from this place before and after of the tragedy. In the second part it's about the perceptions and imaginaries that have the studied actors. By last, it's study the spaces through the social mapping for be related with sensations and behaviors experienced in Armero.

**Key Words:** Armero, social cartography, imaginaries, history memory, perception.

## INTRODUCCION

El origen de esta investigación proviene de mi experiencia personal, Armero se convirtió en mi vida en un espacio de apropiación debido a que mi historia familiar se encuentra ligada a este lugar. Lo visite anualmente el día de la conmemoración de la tragedia desde que era una niña. He sido testigo de sus simbolismos, de las versiones colectivas escuchadas durante años por quienes sobrevivieron y la duda e incertidumbre ante las nuevas dinámicas que este espacio presentaba. Con el paso del tiempo pude notar una de las modificaciones que ha vivido este territorio es el flujo cada vez mayor de visitantes que comparten y crean nuevos imaginarios. Muchas de estas concepciones han sido influenciadas por los medios de comunicación y la constante intervención de fundaciones e instituciones estatales que difunden y se apropian de esta historia.

En el presente trabajo se tiene en cuenta dos conceptos importantes para hacer referencia sobre las ruinas de Armero, según las posturas que tienen los antiguos habitantes, promotores turísticos, y ciudadanos en general sobre el lugar. Estos conceptos son Imaginario y percepción social, del primer concepto se toma la definición dada por el autor (Cabrera, 2004) se puede entender que:

Las significaciones imaginarias<sup>1</sup> sociales instituyen y crean un orden social a la vez que son instituidas y creadas por este mismo orden. La problemática de la institución y la creación social se encuentra inscrita en la tensión entre la determinación y la indeterminación sociocultural de estas significaciones, (...) De modo que las significaciones sociales permiten, a la vez, el dominio, adaptación y sometimiento de los individuos sociales a un orden anterior y exterior a ellos. (...) Cuestionan un orden social a través

---

<sup>1</sup> Las significaciones sociales mantienen y justifican un orden social para legitimar, integrar y consensar una sociedad desde una perspectiva subjetiva que muestra, contrasta y oculta una realidad social, en donde se orientan y determinan conductas, en este orden de ideas, las significaciones sociales estimulan, permiten y prohíben la acción social porque la propia acción ya es simbólica o significativa en la medida que es humana, permitiendo el dominio, adaptación y sometimiento de los individuos sociales a un orden anterior y exterior a ellos. (Cabrera, 2004, p.3)

de la crítica, la reforma y el cambio de una sociedad determinada. Tal cuestionamiento proviene de “otro lugar” o de “ningún lugar” como espacio de la esperanza o utopía. (p. 3)<sup>2</sup>.

En esta cita se trata una la relación con la apropiación simbólica del lugar, una muestra de esto es el trabajo comunitario, la creación de infraestructuras exaltables y las producciones académicas; que han creado otras concepciones imaginarias y conceptuales, desde las disposiciones, la narrativa en la que se detallan impactos personales y situaciones posteriores a lo acontecido en la tragedia, esto generalmente se encuentra a cargo de agentes externos, mientras que otros aun cuestionan las disposiciones del mismo ya que las dinámicas anuales y el papel de los medios de comunicación, predeterminan ciertas conductas ancladas a un ‘no lugar’<sup>3</sup>, que influye en las sensaciones y percepciones experimentadas allí, permaneciendo intacto en los recuerdos de quienes habitaron este lugar o quienes lo conocieron antes de ser destruido, retomando el segundo concepto que es la percepción, según Melgarejo, (1994) este puede ser entendido como:

Un nivel de existencia consciente, pero también inconsciente; es consciente cuando el individuo se da cuenta de que percibe ciertos

---

<sup>2</sup> El imaginario social se puede definir como un conjunto de significaciones que articula la sociedad con el mundo y sus necesidades, desde esquemas que condicionan lo que se puede dar en ellas, (...) La historia humana y las diversas formas de sociedad que se conocen están definidas esencialmente por la creación imaginaria, la cual evidentemente no puede ser catalogada como ficticia, ilusoria o especular. (Cabrera, 2004, p. 6)

<sup>3</sup> La denominación de ‘no lugar’ hace referencia a las significaciones imaginarias en las que se cuestiona un orden social a través de la crítica, la reforma y el cambio, esto proviene de un espacio en el que prevalece la esperanza y utopía, es decir que Armero al ser borrado del mapa por la erupción del volcán, se le articulan procesos de cambio y apropiación según la conciencia y la racionalidad que proviene de una realidad colectiva (la tragedia), a una esperanza de realización (continuar la vida sin dejar en el olvido a su lugar de nacimiento o de formación humana), es decir que un imaginario no se define como una “imagen”, sino como una condición de posibilidad y existencia para que una imagen sea “imagen de”. Y porque no “denota” nada y lo “connota” todo no puede ser captado de manera directa sino de manera derivada, como el centro invisible de lo real-racional-simbólico que constituye toda sociedad y que se hace presente en la conducta efectiva de los pueblos y de los individuos. (Cabrera, 2004, p. 4)

acontecimientos, cuando repara en el reconocimiento de tales eventos. Por otro lado, en el plano inconsciente se llevan a cabo los procesos de selección, (Inclusión y exclusión), y organización de las sensaciones. Sobre la base biológica de la capacidad sensorial, la selección y elaboración de la información del ambiente se inicia en la discriminación de los estímulos que se reciben, en tal discriminación subyace la mediación de mecanismos inconscientes. Esta mediación impulsa a evaluar lo que en determinado momento interesa de entre todas las posibles manifestaciones sensibles del ambiente; de lo potencialmente percibido se lleva a cabo una selección de lo que es importante dentro de las circunstancias biológicas, históricas y culturales. (p. 49)

Entonces, son estos los conceptos usados para hacer referencia al planteamiento de investigación, permite abordar esa búsqueda de comprender el contexto histórico, social, económico, político y las variables que trajo consigo la tragedia, para los que fueron víctimas de la destrucción del casco urbano y de sus habitantes, producto de la erupción del volcán Nevado del Ruiz.

Entre tanto, al estudiar al antiguo municipio de Armero, me centraré en este como un lugar que se encuentra rodeado de imaginarios y percepciones. La tragedia no es únicamente la razón por la cual este lugar presenta tanto interés sino 'por su ubicación de paso obligado entre el eje cafetero y el centro del país, centro geográfico que ha soportado diversas violencias que ha sufrido Colombia desde la conquista', (Ulloa, 2010) manteniendo un esquema nacional desde sus antecedentes y lo contundente de la tragedia.

Sin embargo, no podemos negar que la historia de esta ciudad fue trastocada el 13 de noviembre de 1985 cuando el volcán Nevado del Ruiz hizo erupción, se unió a varios de sus afluentes, para este caso, el 'Rio Lagunilla y la Represa de El Sirpe'<sup>4</sup>, fueron parte de

---

<sup>4</sup> Funcionarios de Cortolima en septiembre de 1985, "concluyen que la represa podía generar una inundación que llegaría hasta la calle 13 del desaparecido Armero, a su vez se habló de un muro de contención al Rio Lagunilla para

ese conglomerado de materiales que descendieron de los valles, destruyendo este territorio, arrasando con la vida de parte de las personas que habitaron la ciudad armerita; esto modificó drásticamente las dinámicas económicas y sociales que mantenían antes de este suceso, el mismo podría ser interpretado como si el destino los hubiera condenado, según (Cabrera, 2004):

Este mismo “como por azar” denominado “destino” (fatum) es, en su significación más estricta, el núcleo del mito y de la tragedia; porque es en ellos donde aparece, de formas diversas, la búsqueda de los caminos personales de cada mortal como instrumento indefectible de la determinación de los dioses. En el “fondo” de esta sociedad y de este mundo existe un conjunto de significaciones que lo hacen posible. En el “trasfondo” de esas significaciones, el imaginario social es el magma desde el cual se condensan y solidifican esas significaciones imaginarias en constante surgimiento. (p.9)

Es por esto que mi análisis se concentrará en articular los acontecimientos históricos, con los imaginarios y percepciones que ligán a esta tragedia buscando construir una reflexión académica. Es por esto que mi pregunta problema es ¿Cuáles son las percepciones e imaginarios sociales de los antiguos habitantes, promotores turísticos y ciudadanos en general, sobre el antiguo casco urbano de Armero entre 1985-2018?, con relación a la experiencia individual o colectiva de la comunidad armerita que se intervendrá, dando lugar a las respuestas de los objetivos planteados en esta investigación.

Para finalizar, este trabajo se encuentra dividido en tres capítulos, el primero tiene como objetivo conocer el contexto histórico-social de Armero antes de la tragedia, sus connotaciones e imaginarios del lugar, para comprender sus espacios simbólicos, sus dinámicas económicas, políticas y lo sucedido posterior a la tragedia, en el segundo

---

evitar que el agua llegara a Armero, pero no se habló de la posibilidad de una avalancha de lodo”. (Betancourt & Sandoval, 2015, p. 105)

capítulo se abordarán las distintas percepciones e imaginarios antes y después de la tragedia para hacer un análisis de las disposiciones de los distintos agentes que dinamizan con el lugar, como de los que tienen un sentimiento filial con el mismo, y en el tercero haré un análisis de las encuestas y la aplicación de cartografía social, obtenidos a través de una ruta trazada en el norte del Tolima, para captar distintas versiones, condiciones y espacios simbólicos, de quienes sobrevivieron, más las posturas de los que conocieron Armero o sus ruinas.

Todo lo anterior, se fundamenta en la necesidad de exponer las percepciones e imaginarios sociales de los antiguos habitantes de Armero, los promotores turísticos y ciudadanos. Cómo estos se apropiaron de este espacio, si existe alguna tergiversación de la información, sus emociones al ser desplazados por la naturaleza de su lugar de origen, las pérdidas familiares o las emociones al conocer lo acontecido por este municipio.

## **1. OBJETIVOS**

### **1.1 OBJETIVO GENERAL**

Estudiar algunas de las percepciones e imaginarios sociales que tienen los antiguos habitantes, promotores turísticos, y ciudadanos en general sobre Armero entre 1985-2018.

### **1.2 OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Describir el contexto socioeconómico, político, y cultural del antiguo casco urbano de Armero, antes y después de la tragedia.
- Analizar las distintas percepciones e imaginarios que tienen los antiguos pobladores de Armero, los promotores turísticos y ciudadanos en general sobre el antiguo casco urbano Armero.
- Identificar los espacios simbólicos de los antiguos habitantes de Armero mediante la aplicación de cartografía social e interacción con la comunidad.

## **2. AREA DE ESTUDIO**

### **2.1 DESCRIPCIÓN DEL ÁREA DE ESTUDIO**

Al norte del departamento del Tolima, se encontraba el municipio de Armero; este territorio limitaba con grandes afluentes que enriquecían este extenso y fértil “valle del alto Magdalena, que contaba con 432 km cuadrados, a 321 metros sobre el nivel del mar, con una temperatura promedio de 27°C y una población aproximada de treinta y ocho mil habitantes”, (García, 2015, p.17) siendo un lugar predominante en el departamento por el cual circula gran parte del tráfico que viaja hacia el norte del país.

Armero representaba un eje estratégico del sector productivo y agrícola, en el que se desempeñaron como comunidad regional, próspera, floreciente, con multitud de aspectos destacables y antecedentes eruptivos que mejoraron las condiciones del subsuelo, aunque era una ciudad que presentaba un proceso lento en su desarrollo urbano como lo era la deficiencia de sus servicios públicos, pero que se proyectaba desde ambiciosas construcciones; no obstante, su economía era sirviente de Bogotá, Medellín e Ibagué. “Su producción de riqueza no encontraba inversiones en su propio solar y en consecuencia debía exportarse dejando un mínimo saldo de beneficios para los habitantes de la región”. (Zuleta, 1955, p.28). Convirtiéndose así en la capital algodonera de Colombia, el ‘oro blanco’, producido en sus fértiles valles de la mano con la intervención de las condiciones ecológicas, se destinaron enormes áreas de terrenos para hacerlos útiles en la agricultura y la producción de algodón, como era una ciudad de auge urbano y económico, por el flujo de personas que llegaban, se conformó una comunidad cosmopolita.

Sin embargo, Armero se encontraba bajo la influencia de un león dormido, nombre con el que históricamente se ha llamado al volcán Nevado del Ruiz, que modificó de manera dramática los esquemas poblacionales y urbanos de este importante municipio tolimense. El 13 de noviembre de 1985 hizo erupción destruyendo el antiguo casco



urbano de este predominante lugar, en la figura no. 1 (Ver figura 1), se puede observar por donde ha descendido el material eruptivo que se mezcló con el río 'lagunilla', dejando una zona derrumbada y una fractura, en los lugares que se señalan a continuación:

**Figura 1.** Murillo Tolima, Volcán nevado del Ruiz



Fuente: El autor

Después de la tragedia de 1985, en el municipio de Murillo a 57km aproximadamente, del lugar de impacto, como se pudo observar en la figura no.1 presenta una regeneración del entorno donde se desencadenó la gran avalancha de lodo, producto del descongelamiento del casquete glacial. Es un atractivo turístico que genera incertidumbre para quienes se desplazan por esta ruta hacia la ciudad de Manizales, puesto que son notables las marcas por donde descendió el material eruptivo que destruyó en múltiples ocasiones el casco urbano perteneciente al antiguo Municipio de Armero.

### **3. ARMERO ANTES Y DESPUÉS DE LA TRAGEDIA**

En este capítulo se va a describir algunos de los aspectos destacados que poseía el territorio armerita antes de la tragedia, para comprender esas etapas de transición, causalidades y antecedentes, en el reconocimiento de espacios simbólicos y acontecimientos determinantes de la edificación de su identidad y apropiación, que actualmente se usa para reconstruir su memoria histórica, luego expondré cómo es Armero en la actualidad apoyándome en el registro fotográfico de las ruinas y los diferentes simbolismos y significaciones que se manejan.

#### **3.1 CONTEXTO GENERAL DE ARMERO ANTES DE LA TRAGEDIA.**

La fundación de Armero, data sobre el año de 1895 cuando llegaron a la región, Marcos Sanín, Cristóbal Losada, Raimundo Melo, Aurelio Bejarano y Víctor Manuel Castillo, y otros, junto con sus familias asumieron la construcción de algunas calles, y la señalización de la plaza principal, conformando la población que se llamó, primeramente, San Lorenzo<sup>5</sup> (Portillo, 2014). La reciente “ciudad no tenía más de seis kilómetros, y quedaba en la entrada del cañón del río lagunilla” (Portillo, 2014, p. 43). Armero vivió rápidamente un crecimiento tanto territorial como poblacional debido a la construcción de las vías de ferrocarril (Dorada-Ambalema) que permitió el impulso agrícola. Posteriormente reciben la visita del General y presidente Rafael Reyes, que tuvo una serie de contrariedades para llegar al municipio de Guayabal, pero obtiene un buen recibimiento al visitar el municipio de San Lorenzo, lo cual propicia lo siguiente:

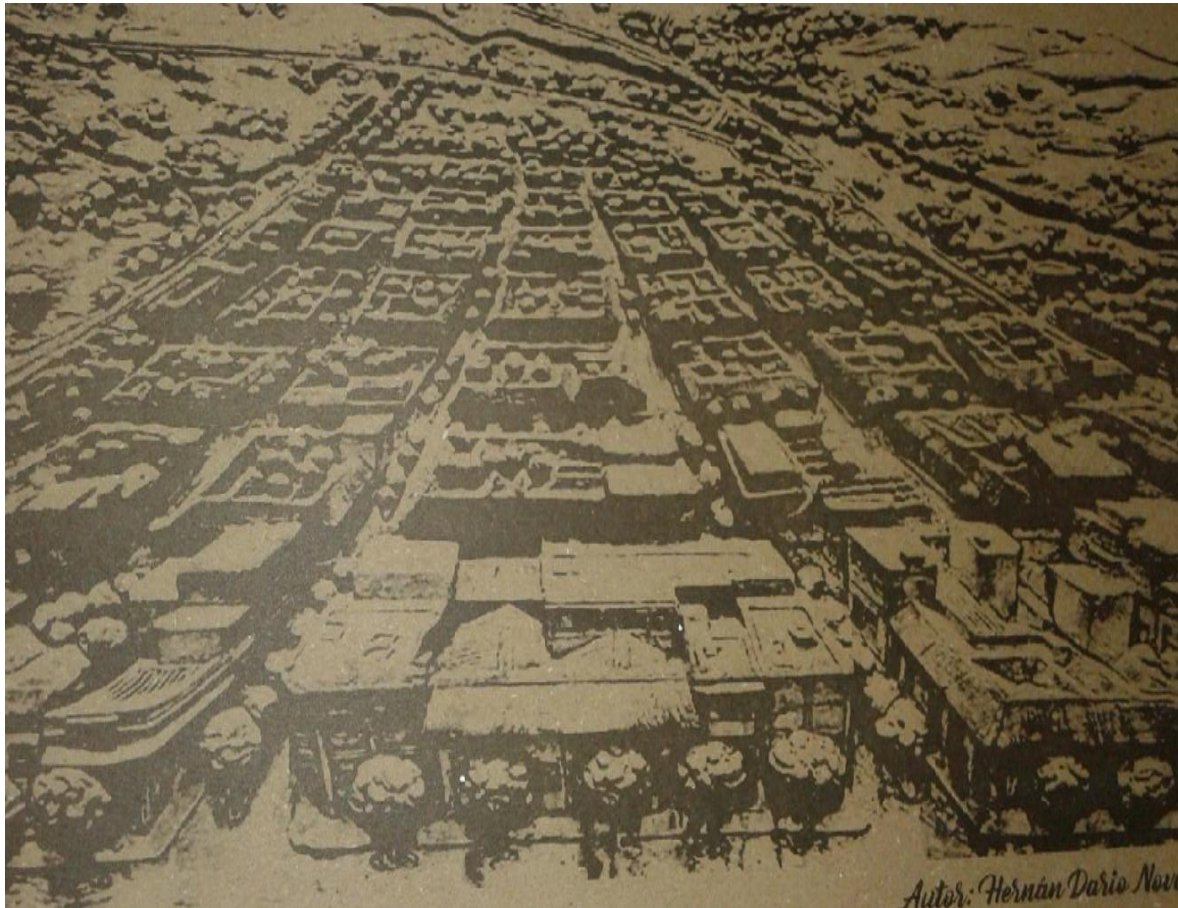
El decreto 1049 del 29 de septiembre de 1908, en el que asigna al municipio de Armero, como cabecera municipal; en 1930, según la ordenanza n°47 del 2 de mayo, en honor al presidente de la república de Mariquita: José León Armero, se le cambia el nombre de San Lorenzo a Armero; con la bandera blanco y verde, sin himno, ni escudo, lo cual demostraba que era una ciudad muy joven, pero prometía ser un lugar prospero para quienes

---

<sup>5</sup> San Lorenzo: se refiere al joven romano que se revela ante la iglesia, padeciendo una ‘muerte similar’ a la experimentada por algunos en la tragedia en nov. de 1985.

habitaban allí”, (Díaz, 1984, p.15). En la figura (Ver Figura 2) se puede observar un bosquejo de lo que era el casco urbano armerita:

**Figura 2.** Fotografía al diseño



Fuente: Nova, (2018)

El antiguo casco urbano, “era de una ciudad relativamente pequeña y notablemente cosmopolita, sus construcciones más antiguas no superaban los setenta años. Sin embargo, su desarrollo agropecuario se consolidó como uno de los más importantes del país”, (Portillo, 2014, p. 43). A pesar de que en 1845<sup>6</sup>, parte de la pequeña ciudad fue

---

<sup>6</sup> ‘Tremenda inundación’ de lodo y piedras producto del descongelamiento del casquete glacial del Nevado del Ruiz que destruyó al antiguo casco urbano de ‘San Lorenzo’, “Esta famosa inundación se debe hoy la maravillosa fertilidad de estos terrenos, en donde los potreros apenas pueden dar cabida a la verdura de los pastos y a la blancura de sus

destruida por el descongelamiento del casquete del volcán, un siglo después se podía hablar de una población significativa de aproximadamente treinta mil habitantes. “La mayoría de sus pobladores provenían de todas partes de la geografía colombiana, y de familias inmigrantes de otros países: Argentina, Chile, Costa Rica, España, Italia, Inglaterra, Norteamérica, Alemania, Líbano, Siria, Turquía, y hasta China”, (Portillo, 2014, p. 43). Contaba con los corregimientos de: Guayabal (antes del 29 de sep. 1908, eran cabecera municipal), Méndez, San Felipe, San Pedro, con grandes asentamientos humanos, que dependían directamente de esta ciudad.

Por consiguiente, en el proceso de edificación del antiguo casco urbano de Armero, sus habitantes mostraron afinidades con ideologías políticas liberales, en su activa dinámica económica y productiva que propiciaban el acceso a un trabajo y a una sostenibilidad, convirtiéndose en un centro geográfico en el que se desarrollaron diversos tipos de violencia por la formación de grupos incidentes en contra del Estado, desde 1940 en adelante.

Es así como el pueblo armerita se ve inmerso en esas dinámicas económicas, políticas y sociales en las que se encontraba atravesando el departamento debido a su ubicación como centro comercial de primera magnitud al norte del Tolima, que servía como despensa agrícola para la mayoría de los comerciantes que rodeaban sus puntos cardinales e incluso fuera de ellos. Existían muchas haciendas y múltiples reces de raza que competían a nivel nacional; en cuestiones agrícolas fue el primero que cultivo algodón en la región, impulsándolos al negocio de la industria productiva, “Mas o menos en 20.000 hectáreas se repartieron los cultivos de ajonjolí, algodón, arroz, café, maní, sorgo y plantas ornamentales y por su gran producción de algodón”, (García, 2015, p.17), es así como obtienen el título de la “ciudad blanca de Colombia”. Según García, (2015): “La zona rural estaba conformada por terrenos planos y los quebrados que llegan a las faldas de la cordillera central dando así a sus veredas y corregimientos variaciones de clima que favorecen la diversidad de cultivos y actividades productivas” (p.20).

---

algodonales. Y es la razón y origen de la fundación de Armero, pues en el año de 1985 vinieron unos cuantos hombres de trabajo a incrementar el desarrollo de la ganadería.

Sumado a esto, el crecimiento urbano de la ciudad propició la construcción de infraestructuras que aumentaba la demanda laboral como lo fue la desmontadora de fibra que se llamó “Fomento algodonoero”; “Por la carrera 18 se veía varios kilómetros de camiones atiborrados por este producto pugnando por entregar su valioso cargamento, donde se tuvo una distribuidora de algodón de nivel nacional”, (Ulloa, 2010, p.67). En conjunto con otras compañías como: Gaseosas La bogotana, la Fábrica de Hielo, Fábrica de Espermias ‘La mejor’; que se integraban a la producción agrícola, en el sector comercial y de distribución en la zona, siendo altamente predominante en el sector económico y social.

Debido a estas dinámicas económicas, políticas, sociales y culturales, la ciudad fue creciendo hasta consolidarse como un centro urbano en constante auge, derivando otras características y/o actividades dentro de su sistema social, un claro ejemplo es:

La zona de tolerancia, como consecuencia de la bonanza que vivió el pueblo por el cultivo de algodón en grandes extensiones que los caracterizaron esa época, porque circulaba mucho dinero (...) que iba a parar principalmente en aquellos bares y prostíbulos, que llegarían después a los bancos y a las cuentas de los dueños de las grandes cervecerías y licoreras del país. (Portillo, 2014, p.58)

Pero, Armero no solo creció en lo económico sino también en materia educativa ya que existían distintas infraestructuras designadas para las actividades académicas, como el Centro Experimental de la Universidad del Tolima, la presencia de la Universidad Santo Tomas, “contaba con excelentes colegios: La Sagrada Familia, San Pio X, el Colegio Oficial, Colegio San Lorenzo, Instituto Armero, Nuevo Liceo, en los cuales la mayoría de la población infantil podía cursar estudios primarios y secundarios”. (Portillo, 2014, p. 44)

Estas sedes albergaban aproximadamente ocho mil estudiantes en las distintas jornadas académicas, “los estudiantes enriquecían sus conocimientos en el club de investigaciones Carlos Roberto Darwin, dedicado a estudios precolombinos y en el

Museo Arqueológico de Ciencias Naturales dedicado a investigaciones en arqueología y biología”, (García, 2015, p.18). Entre los centros culturales se destacaban, El centro de Integración Cultural y Desarrollo Social, Museo Antropológico, Biblioteca Municipal y Sala de Conferencias, Casa de la Cultura, Instituto Científico Carlos Roberto y los investigativos como: el laboratorio de campo ‘Bernardo Samper Sordo’, Instituto Nacional de Salud ‘serpentario’, el Hospital San Lorenzo, de los que la población se apropiaba de ellos como espacios de formación cognoscitiva e integral.

Este municipio poseía grandes aspiraciones en su expansión urbana teniendo en cuenta que era una sociedad muy prematura pero que poseía grandes características para consolidarse como un eje económico para el norte del Tolima y probablemente para el país, ya que generaba cierta estabilidad económica por su producción agrícola e intereses nacionales por su ubicación estratégica para las actividades económicas y las condiciones sociales que se propiciaron para el desarrollo de este territorio, pero que desafortunadamente<sup>7</sup> tuvo que atravesar un proceso de transición producto de la tragedia y que cambio paradigmáticamente los esquemas sociales que se estaban propiciando para este territorio desde varias perspectivas por entender.

En esta parte se tratará algunas de las disposiciones estipuladas para el antiguo casco urbano de Armero, para hacer un contraste entre lo predicho y la realidad de este lugar, partiendo de lo siguiente:

El 13 de noviembre de 1985, la erupción del volcán Nevado del Ruíz desató una de las tragedias más grandes por desastre natural en la historia del país. Afectó territorios de los departamentos de Tolima, Caldas y, particularmente, al municipio de Armero. En efecto, la cabecera urbana del municipio, localizada a 50 km del volcán, fue destruida y cubierta por lodo en 85% de su extensión, dejando cerca de 25.000 muertos y pérdidas

---

<sup>7</sup> Termino ambiguo para hacer referencia a lo ocurrido, ya que fue un acontecimiento que predeterminó otras disposiciones a nivel nacional en cuanto a la prevención de riesgos y desastres al convivir junto a un volcán.

económicas calculadas en USD 246 millones”, (Banco Interamericano Desarrollo y Organización Naciones Unidas, 2007).

Luego de la tragedia el lugar ha sido intervenido con proyectos de reconstrucción del tejido social que en un principio fueron propuestos por el gobierno nacional, como la “agencia especial creada por el presidente Betancur para ocuparse de dirigir la operación de apoyo a las víctimas, dicha agencia fue resurgir”, (Betancourt & Sandoval, 2015, p. 258), el documento Consejo Nacional Política Económica Social 3849, (Departamento Nacional de Planeación, 2015)<sup>8</sup>, el cual trata sobre las estrategias para rendir honores a la desaparecida ciudad de Armero, según la ley 1632 de 2013, en la que se estipulan algunas disposiciones para el antiguo casco urbano. A su vez, se realiza la proyección académica en gestión de riesgos y desastres que se encuentra a cargo del Instituto Vulcanológico y Geológico de Manizales<sup>9</sup>, la ley 44/87 de diciembre de 01 de 1987, aprobada durante el gobierno de Virgilio Barco tal como lo mencionan Betancourt y Sandoval (2015): esta ley tenía como propósito estimular el crecimiento de empresas que contribuyeran al desarrollo de la industria y la agricultura en la región y con ello a la generación de empleo, (p. 242)<sup>10</sup>, el papel del I.C.B.F, que se dieron a la tarea de buscar niños a pesar de las contrariedades con respecto a las pérdidas y robos, la intervención de entidades como la United Nations Educational scientific and Cultural Organization

---

<sup>8</sup> Departamento Nacional de planeación.

<sup>9</sup> Actualmente el país posee la Unidad Nacional para la Gestión del Riesgo de Desastres, que se conformó mediante el Decreto 4147 de 2011, y con el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres y el Sistema Nacional de Información para la Gestión del Riesgo de Desastres, estipulados en la Ley 1523 de 2012, en la que se adopta la política nacional de gestión del riesgo de desastres y se establece el Sistema Nacional de Gestión del Riesgo de Desastres y se dictan otras disposiciones

<sup>10</sup> Gracias a esta ley se generaron 3.314 empleos directos y 2500 indirectos y hasta ese año habían hecho una inversión de 73.000 millones de pesos, para empresas como Fibratolima, Fatextol, Perfilácticos del Tolima, Plasticol e Industrias Aliadas, (...) a la fecha de hoy algunas ya no existen, unas dejaron de operar al concluir los beneficios de la ley, el mercado internacional mientras que otras aún permanecen en actividades productivas, (Betancourt y Sandoval, 2005, pp.156-157).

(UNESCO), en la identificación del patrimonio que pueden favorecer las expresiones simbólicas de apropiación espacial, además de la visita del Papa Juan Pablo II, en julio de 1986, quien declara el lugar como campo santo, los actos simbólicos desarrollados anualmente en honor a las víctimas; estas drásticas transformaciones buscaban superar no sólo en términos materiales a la ciudad, sino que a su vez, tratar la vulnerabilidad emocional de sus sobrevivientes, preservando áreas destacadas del pueblo, reinterpretando el antiguo territorio desde lo que quedó, todo esto como parte de las dinámicas representativas del espacio según las diversas necesidades surgidas de este desastre, de la manera en que se asumió, se simbolizó, y se percibió, después de lo acontecido, por consiguiente el Estado tuvo que hacer unos planes de contingencia como se había mencionado, en cuanto a que:

Para hacer frente a la tragedia, el Gobierno nacional expidió el Decreto 3405 de 1985 por el cual se declaró el estado de emergencia por treinta y cinco días. También, por medio del Decreto 3875 de 1985, creó el Fondo de Reconstrucción Resurgir<sup>11</sup>, con el objeto de adelantar las tareas de recuperación de la zona, tales como i) la construcción de vivienda, servicios públicos, equipamiento comunitario y otorgamiento de crédito y de garantías; ii) la amortización o condonación de créditos en favor de los damnificados por el fenómeno natural; y iii) la atención humanitaria de emergencia a la población damnificada”. (Departamento Nacional de Planeación, 2015, p, 15).

Con relación a la catástrofe, según Rueda, afirma que “Los individuos afectados por desastres, sufren en ese momento, una crisis situacional que es desencadenada por las pérdidas físicas, afectivas y económicas” (1993, p.24). Según la ley 46 del 2 de noviembre de 1988, “se define al desastre como el daño grave o la alteración de las condiciones normales de vida en un área geográfica determinada por fenómenos

---

<sup>11</sup> Según un informe de la Universidad Central, en resurgir se carnetizaron unas 28.000 personas como sobrevivientes de Armero, algunos optaban por olvidarse de ello, porque no podían comprobarlo y desistían, (Ulloa, 2010. p, 141).



naturales o efectos catastróficos”, (Ocampo, 1993, p53). Así mismo para los autores, Páez, Fernández y Beristáin, (2001), que citando a Baró (1990) describen las consecuencias de una experiencia de una situación de riesgo como:

Los traumas que afectan a una colectividad, sustentados en un determinado tipo de relaciones sociales, que a su vez mantienen la prevalencia ante la clara vulnerabilidad humana de los hechos traumáticos colectivos, ocasionados por una catástrofe, la asimilación de los mismos, provoca ciertos efectos psicosociales: comunitarios, regionales, nacionales, y globales. No reducibles al impacto individual que sufre cada persona. (p.1)

En síntesis, con lo dicho, se puede inferir que hubo actividades para propiciar estudios sobre la gestión del riesgo, la búsqueda de la reparación de los afectados en la restitución de la fe y la esperanza en la vida, para olvidar el mal episodio vivido. Sin embargo, el volcán continúa con su actividad, permaneciendo la incertidumbre y el miedo de volver a los lugares de donde fueron desplazados, hubo tanto pánico que terminaron por aceptar las condiciones de vida que en ese momento se les propició. Por otra parte, los dineros obtenidos por las buenas intenciones de los colombianos y entes extranjeros por el trágico suceso anunciado, hizo que se presentaran otras contrariedades con respecto a la desviación y el lucro de otros sectores económicos que se beneficiaron del ‘dolor ajeno’.<sup>12</sup>

---

<sup>12</sup> “Tal parece que no hubo control, pues no se establecieron términos en los que se exigiera que debían conservar la propiedad por un determinado tiempo y así evitar los negociados que se dieron, (...) por otra parte se sabe que llegaron aportes de muchos países, de gobiernos de ONG’s, de empresas privadas, nacionales e internacionales y, varios de ellos aparentemente por desconfianza entre unos y otros, optaron por hacer cada uno lo suyo; esto rebasó la capacidad de coordinación creada por Resurgir y generó complicaciones, (...) También hubo políticos que se aprovecharon de casos, entre los mismos armeritas se empezaron a pelear porque unos crearon una asociación, otros una federación, otros una cooperativa y cada uno pretendía ser el representante de los armeritas para obtener beneficios, siendo motivo de conflictos y chismes, (Betancourt & Sandoval, 2015, pp.176-177).

Según lo estipulado en la ley 1632 de 2013, entre las disposiciones proyectadas para el antiguo casco urbano de Armero, se trata lo siguiente:

Desde el año 2000, entidades nacionales, departamentales, municipales y la comunidad armerita han realizado esfuerzos por recuperar las ruinas de la tragedia y avanzar en su restauración. Dentro de estos esfuerzos se destaca: i) la preservación de las áreas donde se encontraban ubicados el Hospital San Lorenzo, la iglesia principal, la estación de policía, y el cementerio; ii) el cuidado de las zonas donde se encuentran las tumbas simbólicas, el obelisco, y Camposanto; iii) la instalación artesanal de señalización y vallas informativas del lugar, así como el desarrollo de una incipiente actividad comercial relacionada con narradores de la historia de Armero, venta de videos y fotografías, y puestos de comidas y bebidas (Alcaldía Municipal de Armero Guayabal, 2004, p. 9); y iv) la puesta en marcha del Centro de Interpretación de la Memoria y la Tragedia. (Fundación Armando Armero, 2010, p.4)

Actualmente estos lugares tienen gran flujo de visitantes bien sea de curiosos, estudiantes de universidades a nivel nacional, comerciantes, entre otros; anualmente en el día de conmemoración se fomenta el flujo económico desde el sector comercial, por la gran demanda de turistas o conocedores del lugar. A pesar de lo importante que fue para el país este suceso, en todos los procesos mencionados, los lugares estipulados en la ley lucen de la siguiente manera:

**Figura 3.** Cuartel de policía, Ruinas de Armero



Fuente: El autor

Como se puede observar, (Ver Figura 3), este lugar que antes correspondía al cuartel de policía actualmente es un monumento simbólico para quienes visitan el lugar, debido a su ubicación, queda al lado de la reconocida piedra que fue arrastrada por el lodo el día de la tragedia. Sin embargo, existen actividades de ganadería, en las que se modifica el significado y apropiación simbólica del espacio a una necesidad que este lugar suple en cuanto a los intereses personales de los que realizan estas actividades allí.

**Figura 4.** Cúpula de la iglesia San Lorenzo



Fuente: El autor

Como se puede observar en la figura anterior (Ver figura 4) esta cúpula fue recuperada y movilizada por la carrera 15, al frente del Parque los Fundadores para responder a lo instaurado en el capítulo VI, de la ley 1632 de 2013, sobre la conservación, restauración, mantenimiento y protección de las ruinas de la desaparecida ciudad de Armero, el mismo determina lo siguiente:

El Estado colombiano a través del Ministerio de cultura, definirá, emprenderá y coordinará las acciones tendientes a la conservación, restauración, mantenimiento y protección de las ruinas de la desaparecida ciudad de Armero, por su valor histórico, patrimonio arquitectónico del Parque Nacional Temático Jardín de la Vida; adquieran valor museal,

sirvan de testimonio de la identidad cultural; constituyan acción válida de cohesión de los armeritas por ser memoria de su pasado e identidad de conciencia como comunidad. (El Congreso de Colombia, 2013, p. 5)

No obstante, parece que las condiciones en las que se encuentran parte de las ruinas no son propicias para su conservación como se puede constatar cuando se observa que parte de la información encontrada en las valladas se encuentran descuidadas, lo mismo sucede con los monumentos en representación de los lugares característicos de esta zona de la ciudad y los llamados ‘armeroscopios’<sup>13</sup>.

**Figura 5.** Monumento de la cruz, (Papa Juan Pablo II), creada en honor a las víctimas que perecieron en la tragedia



Fuente: El autor

---

<sup>13</sup> Herramientas distribuidas por los lugares emblemáticos de la ciudad de Armero, para contrastar el pasado y el presente, pero también como un objeto que permite exaltar la memoria histórica de este lugar, este proyecto es atribuido al artista Hernán Darío Nova en conjunto con la alcaldía de Armero-Guayabal.



En la figura (Ver figura 5), se observa un monumento en honor a las víctimas que perecieron en la tragedia, sin embargo se le da una connotación religiosa fuerte, primero por el símbolo de la cruz y también por la visita del papa Juan Pablo II, que al enterarse de la tragedia de Armero, envía un mensaje de solidaridad y condolencias por las víctimas, quien decide visitar Colombia y de paso Armero, “allí de rodillas ante una gran cruz de cemento levantada donde quedaba el altar de la iglesia, pronunció una conmovedora oración. Luego paso a Lérída donde lo esperaban miles de personas y muchas más procedentes de muchos lados”. (Portillo, 2014, p. 231), de modo que este monumento posee una gran carga emocional e ideológica, por el impacto de esta tragedia para instituciones religiosas quienes pretendían mitigar el dolor de lo ocurrido. Este monumento se encuentra ubicado en lo que era la calle 11 y 12 entre carreras 14° y 15°, en frente del Parque los Fundadores, rodeado de tumbas y representaciones en honor a los desaparecidos.

**Figura 6.** Antiguo barrió Santander, Lugar en homenaje a Omaira



Fuente: El autor

En la figura, (Ver figura 6), se puede observar la manera en que se exalta la figura de la niña Omaira, en donde los visitantes dejan placas u otros objetos en agradecimiento a

los milagros recibidos, existen algunas conjeturas sobre la verdadera ubicación de donde falleció, el primer lugar en el que se indicaba lo predicho, manifestaba un brote de agua, a la que hicieron referencia como 'bendita', esta proposición posiblemente generaba un flujo mayor de visitantes a este lugar, bien fuera por la situación trágica en la que permaneció durante tres días tratando de sobrevivir, como los nuevos significados que traería consigo su muerte en las ruinas de Armero, en segundo momento se puede hablar de las necesidades que surgieron en la conservación de los espacios, que propició una manera de apropiación espacial como la de cercar terrenos lo cual conlleva a otras actividades, como el comercio desde el mercado religioso y la concienciación sobre riesgos y desastres. Según el capítulo VII, en el artículo 24 de la ley 1632 de 2013, se destinan tres monumentos, la figura recreada de su infancia y el recuerdo como estudiante, la segunda como el rostro humano de la tragedia de Armero desde la fortaleza de una niña de 13 años quien no perdió la fe y, por último:

El símbolo que se proyectara de ella, es una figura que sea diferente al rostro de agonía que le generó la avalancha, la difusión periodística y comercial de la tragedia, representando la sublimidad e inocencia de la infancia armerita desaparecida y con ella hacer memoria rindiendo homenaje a las entrañas de la tierra que la vio nacer, reivindicando su nombre y su pujanza. (El Congreso de Colombia, 2013, p. 5)

Para finalizar, como se pudo observar en las imágenes anteriores (Ver figuras 3, 4, 5, 6), estos son algunos de los lugares que hacen parte del patrimonio de las ruinas del antiguo casco urbano de Armero, en los que se exaltan por ejemplo, personajes como la niña Omaira, Parque principal San Lorenzo en el que se tiene una pieza de la iglesia principal, en las calles principales se caracterizan las rocas con los nombres a los que correspondían locales comerciales que existían en el antiguo casco urbano, también hay una serie de vallas y monumentos en las que se muestra el impacto de la tragedia, niños y familiares desaparecidos, en la búsqueda de profundizar algunos datos importantes de la desaparecida ciudad y las pérdidas humanas.

## **4. PERCEPCIONES E IMAGINARIOS SOCIALES, ‘ANTES Y DESPUÉS’ DE ARMERO**

En este capítulo se abordarán algunas de las percepciones e imaginarios de los sobrevivientes, promotores turísticos y ciudadanos en general sobre el antiguo casco urbano de Armero, para profundizar en mi análisis en cuanto a lo que se conoce, se observa y se asume de lo acontecido en quienes han tenido un contacto directo con el lugar, bien sea por ser sobrevivientes, agentes o activistas en el desarrollo de actividades académicas de concienciación, como los medios de comunicación que han intentado explicar y tomar ciertas posturas críticas o suposiciones con relación a este fenómeno trágico que dio un giro contundente a muchas de las contrariedades que se estaban presentando en el país en aquel momento que marcó la historia colombiana como un factor determinante en los procesos de intervención sobre las medidas de gestión de riesgos y desastres.

### **4.1 ANTECEDENTES DEL VOLCÁN Y SU RELACIÓN CON ARMERO**

La historia de Armero no se puede separar del Volcán Nevado del Ruiz, este presentaba anomalías en el año 1985. Pero, desde mucho antes se mantenía antecedentes registrados y señales de inminente riesgo, de las cuales muchos hicieron caso omiso debido a los intereses que se encontraban sesgados por el contexto sociopolítico y económico del país. Lo cual desencadenó otro tipo de percepciones, conductas, lo que sucedió con el volcán era algo a lo que como dice el dicho popular “no se le paraba bolas”, pero que no tenía espera.

En la siguiente tabla (Ver tabla 1) se describirá cuál fue la actividad que tuvo el Volcán Nevado del Ruiz antes de la erupción de noviembre de 1985, corroborando algunos de los imaginarios de cómo y cuándo fueron las erupciones teniendo en cuenta estudios investigativos de INGEOMINAS sobre el seguimiento histórico de las reacciones del volcán.



**Tabla 1.** Reacciones histórica del volcán Nevado del Ruiz

<b>Fecha</b>	<b>Actividad Realizada por el volcán</b>
<b>12 de marzo de 1595</b>	Explosión de cráter parasito, que destruyo tierras y propiedades, flujo de piroclastos
<b>14 marzo 1805</b>	Explosión, expulsión de materiales.
<b>junio 1828</b>	Explosión de cráter parasito
<b>18 junio 1829</b>	Explosión de cráter parasito, coladas de lava.
<b>19 feb 1845</b>	Explosión con desprendimiento de capa glacial con flujo de lava, lodo, que destruyo las propiedades por donde descendió el material, entre los afectados se habla de más de 1.000 muertos. “Calculo en doscientos millones de toneladas de fango que se han extendido sobre la llanura, entre dos a ocho yardas de profundidad” (Nieto, 1955 p.22).
<b>Diciembre 1984</b>	Inicia el proceso de reactivación del volcán, con señales de aparente erupción.
<b>Enero y febrero 1985</b>	Primera visita técnica de inspección al cráter Arenas, reportando el aumento en la fumarola y gases azufrados, posteriormente, se encuentra un lodo liquido de 10 metros de altura con numerosas fumarolas, debajo del casquete glacial que emitía fuertes sonidos.
<b>Marzo de 1985</b>	Se crea el Decreto 079 de la Alcaldía de Manizales, la comisión técnica de vigilancia del riesgo volcánico y sísmico del Nevado del Ruiz, para los “estudios preliminares para la prevención de desastres”.
<b>Julio de 1985</b>	Se instala la primera estación sismológica, para iniciar el monitoreo volcánico que constaba con 4 estaciones sismológicas alrededor del volcán, para detallar su actividad e inestabilidad.
<b>11 septiembre 1985</b>	A las 1:30 p.m. se presentó la primera emisión de cenizas con flujo de lodo o erupción que afectó las zonas hídricas por el alto contenido de azufre que quedo en sus alrededores

Fuente: Información obtenida de: Actividad histórica sobre el volcán nevado del Ruiz, Servicio geológico colombiano, (s.f.)

Como pudimos observar este volcán se caracteriza por la mezcla existente entre las capas de lava volcánica condensada y los materiales expulsados por estos procesos eruptivos mencionados, lo cual crea eventos destructivos que afectan las zonas periféricas del volcán, cabe agregar, que los departamentos de Tolima y Caldas poseen bastante riqueza hídrica, por ende, estos afluentes se convierten en desembocaderos del volcán. Hasta el momento el volcán permanece activo y es probable que tenga erupciones futuras por sus antecedentes destructivos.

En la noche de la tragedia se produjo:

Una erupción volcánica relativamente pequeña pero mortífera, porque se conjugaron dos factores críticos, el primero como el flujo piroclasto expulsado por el cráter Arenas que es una cantidad de gases y fragmentos de roca muy caliente, de 700 a 800 grados centígrados de temperatura, que se depositó sobre la cubierta glacial. La nieve fresca superficial, que no estaba compactada, rápidamente se derritió por efecto del calor, se convirtió en agua y bajo por los cauces de los ríos, (...) descendiendo de unas pendientes altas de 5200 metros de altura del volcán a 400 metros en el valle de Armero, arrastrando gran cantidad de materiales especulando que se haya cuadruplicado el caudal en su recorrido de 90 km, en donde el flujo resultante 'avalancha' o flujo de lodo o de escombros, tardo dos horas en transitar por el cañón de los ríos Azufrado y Lagunilla, llegando a Armero a las 11:30 de la noche, que arrasó con todo a su paso, (Portillo, 2014, p.120)

En el año de la tragedia hubo mucha tensión entre los habitantes de Armero, que como primera medida se hacen solicitudes al gobierno para el monitoreo del Ruiz, suplicas y denegaciones por falta de recursos que llegaban después de lo solicitado, según el autor (Ulloa, 2010):

En periódicos de circulación nacional, como 'El Tiempo', y 'El Espectador', mostraban argumentos científicos y otros casos de portavoces del gobierno que desautorizan las voces de alarma y que mantenían la calma en los lugares de afectación, aunque había sido documentado por Fray Pedro Simón desde la colonia. (p. 85)

Para corroborar lo anteriormente afirmado se realizó un análisis de los informes de algunos de los medios de comunicación periodístico del año de 1985, en el que se muestra claramente cómo se hacían las suposiciones con respecto a la actividad volcán que probablemente generaba incertidumbre entre los antiguos habitantes de Armero y que producía en ellos diversas emociones sobre lo que decían los medios y lo que ellos experimentaban en el lugar. En la figura No. 7 se puede observar el reporte del artículo de periódico 'La Patria' sobre la actividad del volcán:

**Figura 7.** Periódico: La Patria, Banco de la república, 17 de octubre de 1985, Manizales.

## Actividad del Ruiz

# El mapa de riesgo volcánico causará desvalorización

Germán Mejía Giraldo

Antes de dar las razones por las cuales se puede asegurar que una erupción de El Ruiz es casi imposible, es conveniente mencionar cuatro hechos que han sido plenamente comprobados durante los estudios técnicos realizados con motivo de los últimos acontecimientos en la región. Ellos son:

- 1.- El deshielo por fuera del cráter Arenas es debido únicamente al sol y no al calentamiento del suelo por acción volcánica tal como lo dijo recientemente el climatólogo Max Enriquez Daza en un artículo de El Espectador. Esto está comprobado porque los arroyos que nacen en el nevado bajan por la mañana, antes de salir el sol, muy pequeños y limpios; en cambio, por la tarde, bajan aumentados en su caudal y contaminados de ceniza y azufre cuando estos dos materiales caen sobre la nieve. Lo anterior significa que durante la noche no hay deshielo o sea que hay ausencia de calor volcánico y que el deshielo es producido únicamente por calor del sol durante el día.
- 2.- La ceniza eyectada recientemente desde el cráter Arenas y caída en Manizales y poblaciones vecinas fue una ceniza antigua, producto de erupciones anteriores, y no una ceniza fresca formada de magma reciente. Aunque el sismólogo Padre Goberna dijo que esto era imposible, los análisis hechos en la Universidad Nacional en Bogotá, en la Universidad Nacional seccional de Manizales, en la Universidad de Caldas y las observaciones microscópicas y directas hechas por el Dr. Darrel Hert y por mi persona, confirman que dichos materiales no son frescos, están deteriorados o sea meteorizados y por consiguiente fueron formados a partir de un magma en épocas antiguas. Entonces la ceniza caída en esta región el 11 de septiembre tiene necesariamente que haber sido eyectada mediante una erupción fumarólica que sacó de las profundas grietas y del fondo del cráter, dichos materiales.
- 3.- La presencia de un lago congelado al noreste del cráter fue descartado mediante observaciones oculares desde helicóptero y avioneta. Sucede que la mera sombra de una nube sobre una superficie puede conducir a falsas apreciaciones y esto es muy común en fotointerpretación y en observaciones a distancia.
- 4.- Lo expuesto anteriormente indica que todo lo ocurrido en El Ruiz hasta el presente se debe a un aumento de la actividad fumarólica o sea a fenómenos puramente freáticos, es decir, a fenómenos superficiales debidos a la circulación del agua en el suelo y a las condiciones variantes del ciclo hidrológico (lluvia, granizo, nieve, infiltración y percolación de agua en el suelo, evaporación, condensación, etc.), o sea al ciclo del agua.

Las razones por las cuales se puede asegurar que una erupción de El Ruiz es casi imposible, estriban en dos hechos fundamentales: En primer lugar el magma contenido en la cámara magmática de El Ruiz, que según los sismólogos que la han estudiado, está a una profundidad de seis kilómetros aproximadamente debe estar altamente contaminada de sílice ya que ha estado en contacto con la placa continental suramericana durante 390 años o sea desde que ocurrió la última erupción. Este lapso es casi el doble del promedio de las erupciones ocurridas en El Ruiz durante los últimos 14.000 años según estudios de Darrell Hert. Por consiguiente dicho magma debe ser muy rico en sílice y por lo tanto muy denso y muy difícil de que pueda ascender.

**RIESGO DE DESVALORIZACION**

En segundo lugar, el ascenso de tan largo trayecto, seis kilómetros o más, de un magma tan denso, debe ser casi imposible.

Si ello es así, no hay razón para que se elabore un mapa de riesgo volcánico. Este haría más daño que beneficio ya que podría desvalorizar vastas tierras bastante fértiles y productivas donde sus dueños, durante largos años, han laborado con fervor y esperanza, produciendo riqueza.

El mismo riesgo que hay hoy lo ha habido siempre, y el mismo riesgo que hay en El Ruiz, también lo hay en cada uno de los quince o más volcanes de Colombia.

Fuente: Periódico Banco de la Republica, (1985)

En la anterior noticia la preocupación principal se encuentra en la afectación económica, y no en la búsqueda de direccionar planes de alerta, e intervención ya que sus percepciones en cuanto a la actividad del volcán son de omisión, de observación o duda ¿Sucederá algo? ¿Qué se debe hacer?; los imaginarios sobre este suceso para la población eran confusos, que como se puede observar en la anterior noticia (Ver figura 7); se exponen algunos postulados de las razones para no creer en la magnitud de una tragedia, tales como: primero, “el deshielo no se debe a la actividad volcánica, si no a la radiación solar”, segunda “la ceniza emitida por el volcán, se debe a antiguas erupciones y no de magma volcánica reciente”, no hay una sola fumarola sino que es el conglomerado de varias emisiones de gases del cráter”, tercero, “falla en las observaciones realizadas al cráter del volcán, que podrían ser falsas apreciaciones por la distorsión que hay en la distancia para dar datos acertados”; cuarto, “se tienen hipótesis de que los materiales contenidos por el volcán en las partes superiores son densos y no ascienden fácilmente, estos fenómenos presentados podrían ser una actividad normal y que es imposible una erupción”<sup>14</sup>. De esto se puede concluir que realmente hubo una tergiversación de la información lo cual generó calma en algunos y en otros una alerta de una eminente crisis económica en su sector productivo. “El periodismo colombiano nunca podrá librarse de cierta conciencia de culpa por las consecuencias de esa omisión. Mucho tiene que ver esa desinformación con la muerte de 23 mil personas”, (Ortiz, 1996, p.196)

En este mismo orden de ideas, se publica el mapa preliminar de riesgos volcánicos potenciales del Nevado del Ruiz, el 12 de octubre de 1985, que se hizo por solicitud del Gobierno nacional a (Servicio Geológico Colombiano, 1985) en comisión con seis geólogos con la finalidad de adelantar los estudios pertinentes con ayuda de profesores y estudiantes de la Facultad de geología y Minas de la Universidad de Caldas. Este mapa preliminar se realizó:

---

<sup>14</sup> Periódico La patria, artículo que hace referencia a las consecuencias económicas de lo que sucedería en los lugares de impacto dados en el mapa de riesgos volcánicos el 7 de octubre de 1985.

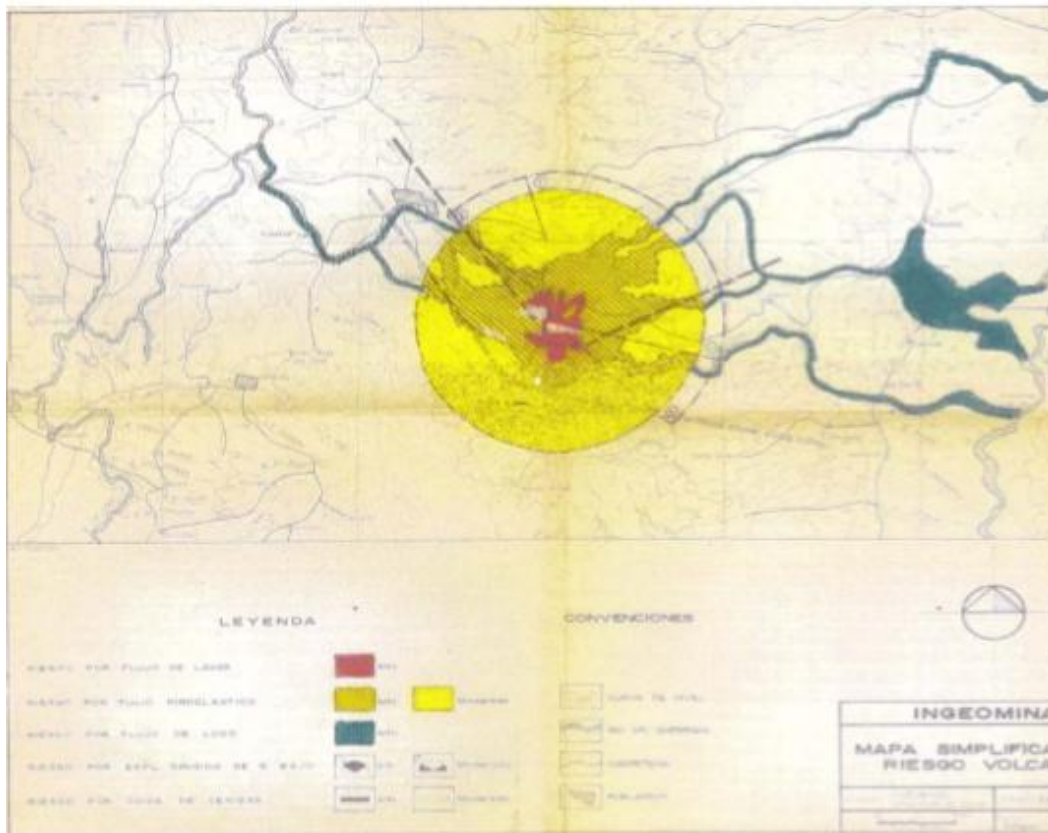
(...) A una escala 1:50.000, sobre el cual se delimita las zonas potenciales que están sujetas a diferentes riesgos por erupciones volcánicas. Para su elaboración sirvieron estudios anteriores, tales como los mapas geológicos de Ingeominas (...) Estudios sin los cuales hubiera sido imposible elaborar el mapa en tan breve lapso de tiempo, además se utilizó la metodología recomendada por la Unesco, y como referencia al mapa de riesgos potenciales del Cotopaxi. (p.1)

El mapa de riesgos muestra un semicírculo que puede ser de 30km de radio, que representa la región que podría ser afectada en los casos de riesgo tales como: flujos de lava, flujo de piroclastos, explosión lateral dirigida de ángulo bajo es decir que pueden tener lugar en cualquier sentido alrededor del volcán, caída de piroclastos, en el que se calculó que habría un 67% de probabilidades de que se produjeran en una eventual erupción; la dirección y la velocidad de los vientos que jugaban un papel importante en el desplazamiento de la caída de cenizas como las que se presentó el 11 de septiembre de 1985 que sugieren la necesidad de hacer revisiones periódicas, flujos de lodo, lahares e inundaciones, 'los ríos indicados en la figura (Ver figura 8) muestran una probabilidad de 100% de que el tamaño de la erupción y la disponibilidad del agua se fusionen con la reacción de la nieve y la inestabilidad de los flancos del volcán'<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Mapa preliminar de riesgos volcánicos potenciales del nevado del Ruiz, Ingeominas, (1985).

**Figura 8.** Mapa preliminar de riesgos volcánicos del Nevado del Ruiz

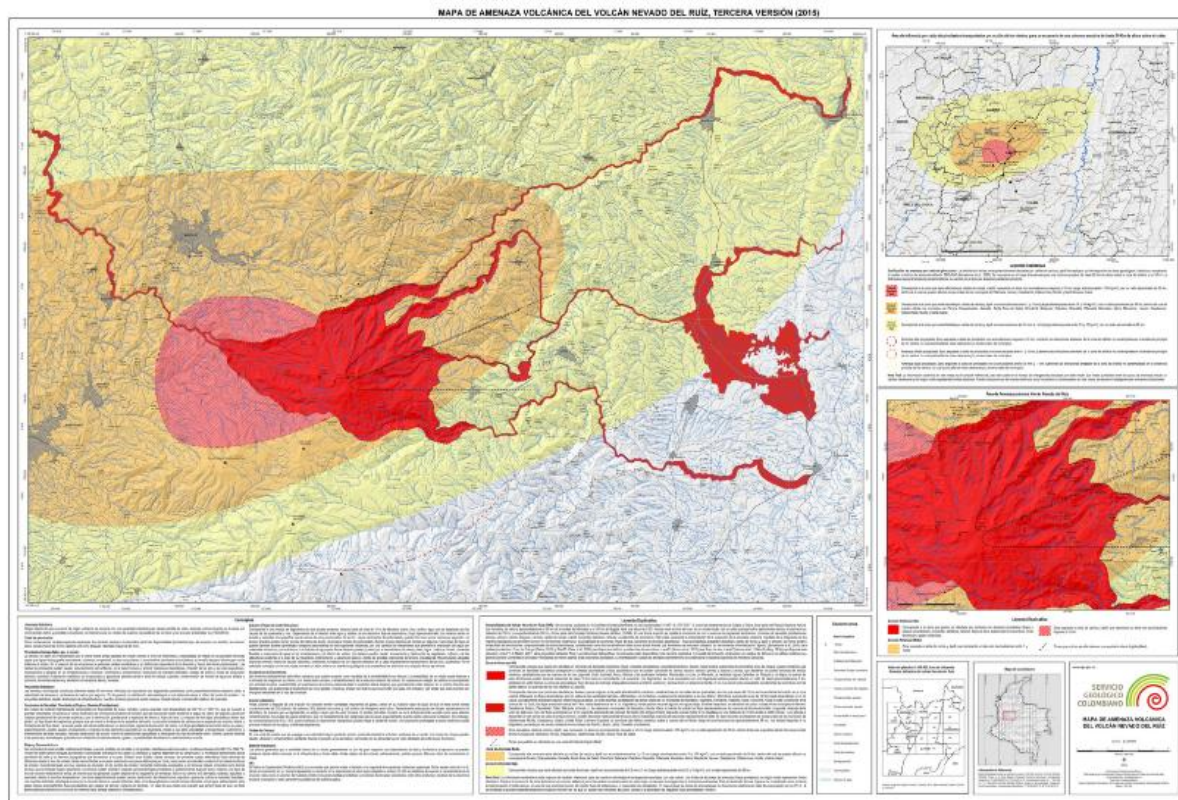


Fuente: Servicio Geológico Colombiano, (1985)

En el mapa de riesgos volcánicos, se definieron 2 zonas con posibilidades en el depósito de piroclastos, una primera zona donde se esperan los máximos espesores (20-30 cm), con disminución del tamaño de las partículas hasta una distancia de 50 km. Una segunda zona con menor riesgo, ubicada alrededor de la anterior y amenazada solamente por caídas de ceniza con espesores de pocos centímetros a milímetros; en esta zona está ubicada la ciudad de Manizales, y aun en el caso de una fuerte erupción, se espera que el espesor de la caída de ceniza no sobrepasará los 2 cm, hay una tercera zona no dibujada en el mapa que es la de mayor peligro debido a la caída de bloques y bombas en ella; con forma circular de 4 km de radio, alrededor del cráter, que coincide con el área más despoblada de los alrededores el volcán (Servicio Geológico Colombiano, 1985)



**Figura 9.** Mapa de amenaza del volcán Nevado del Ruiz



Fuente: Servicio Geológico colombiano, (2015)

A pesar de que existía el mapa de riesgo geológico esto no afectó la percepción que se tenía sobre el volcán por lo tanto falta de interés por la gestión del riesgo y desastres. Esta actitud se justificaba en la falta de exactitud en predecir los fenómenos catastróficos. Sin embargo, como menciona la autora Ester Uribe, “Esto no era de esperar sino de decidirlo al momento que caía demasiada ceniza y el peligro era inminente, ¡Nos confiamos demasiado!”, (Zuluaga, 2009, p. 532). Podría decirse que el papel de las instituciones estatales fallaron en el momento de intervenir propiamente en la problemática; en parte porque se hacían suposiciones erróneas de las señales dadas por el ecosistema, teniendo en cuenta que uno de los imaginarios más arraigados son que en los desastres naturales “matan al azar, no existe forma de controlar y prevenir sus efectos, tampoco se puede saber cuándo y a qué comunidades afectara, ni aun en qué medida”, (Vázquez, 1993, p. 31), este argumento se puede contrastar con lo que afirma el autor (Ulloa, 2010) debido a que:

Como suele ocurrir en Colombia, donde la noticia de una catástrofe anunciada no puede convertirse en titular hasta ser una realidad, se distorsionan las percepciones, (...) existió una serie de prevenciones alejadas de la realidad que estaba acechando al pueblo con señales que hacía que la gente mantuviera la calma. (p. 92)

Por último, al hacer un contraste entre el mapa de riesgo de 1985, (Ver figura No. 8), y el último informe del Servicio Geológico Colombiano, (Ver figura 9) se puede observar que no existe mucha diferencia entre estos dos informes de los lugares que estarían en riesgo en caso tal de que se generara una erupción del volcán, reiterando la amenaza existente en el antiguo casco urbano de Armero y por supuesto municipios aledaños quienes se alimentan de sus afluentes. Lo que a su vez demuestra la calidad de la información que tuvieron acceso los medios de prevención de desastres antes de la tragedia.

El día de la tragedia, las actividades cotidianas mantenían su normalidad, a excepción de algunas señales que algunos tuvieron en cuenta, mientras otros continuaban con sus labores o por el contrario se paseaban en los parques principales, haciendo mención sobre las sensaciones experimentadas en el lugar, como explica (Ulloa, 2010), en el siguiente supuesto:

Si usted ve a un perro que viene, usted corre porque lo va a morder; si viene un toro, ¡me va a embestir!, o a un tipo furioso con un machete, ¡me va a atacar!, pero cuando usted no sabe que es lo que pasa, lo que viene, no hay susto, hay es una incertidumbre tremenda. (p.151)

A medida que transcurrieron las horas, llegó la noche y el momento de la erupción, el clima estuvo torrencial, pues lo que se escuchaba en la tormenta era el desprendimiento del casquete glaciar del Nevado que consolidaba el poder de la avalancha, lo cierto fue que la ciencia no pudo ayudar ni predecir la erupción, bien sea por la negligencia en el sistema de alerta y riesgo como de la actitud sumisa de los pobladores.



Tiempo hubo para decirle a la gente, a las 4:00 p.m., ya se sabía que los signos del volcán no eran simplemente emisiones de humo, se decía que nada iba a pasar (...) la gente siguió con sus actividades y esa noche murieron”. (Ulloa, 2010, p. 99)

A las 9:13 p.m., el volcán hace erupción, en el Municipio de Murillo, Suarez, (2009) describe la situación de la siguiente manera

Se escucharon varias explosiones (...) luego empezaron a caer ‘piedras en candela’; los campesinos de los alrededores del nacimiento del Lagunilla recuerdan que se había formado la noche más oscura y luego, durante la lluvia de fuego, empezó a hacer tanto calor como en el Plan del Tolima<sup>16</sup>. (p. 373)

Es decir que a 57 km aproximadamente, tan solo a dos horas del lugar de impacto la situación es apocalíptica, va descendiendo por el río aquel material que se precipitó sobre el pueblo a las 11 p.m. y en 15 minutos el municipio de Armero-Tolima quedó arrasado entre la avalancha de lodo y piedras, “cuatro cientos millones de metros cúbicos de agua, bajaron por el valle”, (Ulloa, 2010), quedaron a oscuras, en donde unos corrieron sin rumbo, gritaban, el sollozo de muchos otros quienes caminan sobre gran cantidad de cadáveres, buscando sus familiares, se afirma que solo el 20% de las casas quedó en pie, más de 30.000 millones de pérdidas, 5.000 viviendas destruidas. El momento de impacto es descrito por (Zuluaga, 2009) como:

La noche de horror, desolación y muerte. Noche de temor, que fue tomada por sorpresa, por la indecisión de tantos que aun dudaban que el león ya no dormía y abría sus ojos para arrasar con furor lo que a su paso había. Noche fatal de gritos de auxilio con inocentes atrapados, quemados por la

---

<sup>16</sup> ‘Plan del Tolima’, término que hace referencia al plano valle donde se encontraba el antiguo casco urbano de Armero, siendo parte de todos aquellos municipios ubicados al Norte del departamento del Tolima.

fatal avalancha, sus cuerpos atrapados por sus casitas que les sirvió de albergue. (p.516)

De todo lo que se ha mencionado, hubo un retroceso en el desarrollo urbano del pueblo, desencadenando una serie de conductas y disposiciones en cuanto al manejo del impacto de la tragedia. Producto de la manera indiferente con que trataron la fuerza de la naturaleza y la capacidad de destrucción que podría traer consigo la erupción del volcán, ya que el imaginario tendía a ser el crecimiento del río Lagunilla, mas no el desprendimiento de material magmático que se mezclaría con todo a su paso creando una avalancha de lodo, destructiva y desbastadora, que pasara a la historia como una de las más graves que ha tenido el territorio colombiano. Pero, “¿Quién de los que vivieron y murieron allí en esta tragedia pensaban que esa noche era la hora?”, (Zuluaga, 2009, p. 532). De lo ocurrido los autores (Betancourt & Sandoval, 2015) exaltan lo siguiente:

En consecuencia, lo procedente es hablar de fenómenos naturales que produjeron o conllevan a un desastre y esta precisión no importa solo por razones semánticas sino, muy especialmente porque si un desastre se asume como algo natural, pudiera conllevar a respuestas de que es irremediable y, en los términos anotados, hay desastres que hubieran podido evitarse o al menos mitigarse. (p.17)

Lo anterior se refuerza si observamos la actividad sísmica (Ver figura no. 10), si se hubiera intervenido adecuadamente solo se hablaría un fenómeno natural más no de un desastre o catástrofe.

**Figura 10.** Sismograma del 13 de noviembre de 1985



Fuente: Observatorio Vulcanológico y Sismológico de Manizales, (1985)

En la misma se puede observar un fuerte sismo que se registró en las máquinas del Instituto Vulcanológico y Sismológico de Manizales; que se conectó directamente con la fuerza de la avalancha que destruyó una ciudad completa, ingresando como afirma el autor Pardo 'a la inmortalidad', como leyenda del dolor, el martirio y la muerte, ya que no se podrá olvidar todo lo que representó aquella tragedia esa noche, lo que significó para muchos, y las gratas experiencias que se formaron en los recuerdos de muchos de los sobrevivientes o de quienes habitaron este lugar, entre tanto para el autor (Pardo,1986):

La ciudad real solo podrá seguir existiendo en la imaginación, en el tiempo memorioso que según pasan los años se convierte en la ficción o verdad de la historia. Para los sobrevivientes de aquella noche. Armero será la expresión dramática de la condición de la muerte. (p.17)

A continuación, transcribo una reseña escrita por un sobreviviente de Armero, que actualmente reside en la ciudad de Ibagué, tiene 79 años de edad y aún continua en la lucha por la vida. Me relato lo vivido el día 13 de noviembre de 1985, explicando cómo fue su experiencia a través de lo vivido, y su pérdida familiar; para comprender su postura de supervivencia, esquema mental y contexto social en el momento de lo ocurrido.

El 13 de noviembre de 1985, amanecí con toda mi familia, mi esposa y mis tres hijos, yo madrugaba a trabajar en el Colegio Instituto Armero de Armero, usualmente realizaba siete viajes en las horas de la mañana, a unos 5 km de distancia hacia la Granja de Armero, al medio día los regresaba en el bus que era de propiedad del colegio.

El día era muy bonito, a eso de las 3:00 pm me toco regresar por la secretaria, la auxiliar y el señor rector, a las 4 p.m. me encontraba a las afueras del colegio y sentí que me cayó un poco de ceniza, pero no le pare bolas al asunto; a las 5:00 p.m., cuando regresábamos al pueblo, les conté lo que me había pasado con la ceniza; ellos me dijeron que cualquier cosa que sucediera con el volcán debido a lo que se había escuchado entre rumores, que no me olvidara de ellos y pasara a recogerlos para evacuar.

Cuando pasamos por el centro, la gente actuaba normal, nadie decía nada. Mientras cerraba las ventanas y guardaba el bus en el parqueadero que quedaba cerca al Colegio La Sagrada Familia, escuche el parlante de la Iglesia San Lorenzo que decían algo sobre la caída de ceniza, al parecer era una actividad normal del Ruiz, causando un aire de tranquilidad, seguí rumbo a mi casa en el barrio 20 de julio; cuando llegue allí, nadie decía nada, así que no me percate de ninguna alarma, a las 7:00 p.m., cayó un aguacero muy fuerte de aproximadamente una hora, contenía un poco de ceniza pero luego todo siguió en calma, a las 10:30 p.m., cae arena caliente del cielo, mi hijo me dice que porque está cayendo eso del cielo, y no supe que responder, así que prendí la radio, coloqué la emisora Radio Armero, los cuales solicitaban al profesor Edgar Efrén Torres, lo que se decía era que él, era el encargado de informar cualquier situación de alerta sobre el Ruiz, aunque ya había anunciado que eso eran sucesos normales del volcán, se le preguntaba al locutor a la vez -¿Qué hacer con el olor a azufre?, él responde: - prender los

ventiladores y tomar trapos húmedos y colocar bajo las puertas para evitar que entrase a las casas; que no se alteraran y mantuvieran la calma.

Nos encontrábamos en esas discusiones de mirar que hacer, cuando de momento se fue la luz, no había nada que hacer, estábamos incomunicados, a voluntad de la furia de la naturaleza; El barrio de nosotros quedaba vía Maracaibo, cerca de los valles; al salir se escuchaban sonidos muy fuertes, algo así como cuando más de 15 trituradoras de piedra trabajan simultáneamente, Salí hacia la loma a observar a ver que se avecinaba, fue ahí cuando observe un monstruo negro, que daba vueltas, con rocas incendiadas, y daba juetazos de candela; un ruido muy temeroso, entonces baje y le dije a mi familia lo que había visto, mi esposa estaba asustada por las rocas que caían al piso y se desvanecían en forma de chispas; corrimos, pues la salvación estaba cerca, íbamos juntos, hasta que llegamos a la esquina del Parque 20 de julio, la gente estaba agrupada muy asustada y brincaban como pelotas de caucho, gritaban con mucho pánico, se decía, que se subieran al furgón que pasaba por las vías de ferrocarril, mis ojos se llenaron de arena y ceniza, yo solo escuchaba ¡Súbanse al furgón!, mi hija me dice lo mismo, pero hice caso omiso; y ellos no ( mi esposa, y mis dos hijos). Mi otro hijo me dice, ¿Que hacemos papá? -le respondí: ¡sópame los ojos, no veo nada!, luego volví a ver algo.

- ¡Mijo corramos que se vino esto!, nos dirigimos hasta el Cerro de la Cruz, donde nos encontramos fuera de peligro, allí, con otros del barrio, nos preguntábamos si habíamos visto a algunos de nuestros familiares; en su gran mayoría decían que no. Amanecimos en ese lugar al menos unas mil personas.

Cuando salió el sol, vimos solo un playón, todos nos pusimos a llorar; pues nuestro pueblo había desaparecido con todos nuestros seres queridos, el 14 de noviembre de 1985, como quede ileso, me dispuse a buscar a los míos y ayudar a quienes me encontrara al paso, muchos [de] los que quedaron [estaban] muy mal heridos, unos morían, otros lloraban, gritaban del dolor; El viernes 15, me encontré a unos amigos que me vieron casi desmayado, no podía caminar derecho, me llevaron a Guayabal a reencontrarme con algunos amigos que prometían ayudar. Me salvé con mi hijo, y

siempre estuve en la búsqueda de quienes perdí aquella noche. (Barrios, entrevista personal, 2018).

Esta entrevista permite identificar en primer lugar, que el pueblo en general se encontraba en una situación de suspenso, aunque mantuvieron sus actividades cotidianas a pesar de las inminentes señales del volcán, a su vez se puede evidenciar que las señales de alerta no fueron apropiadas para la necesidad de evacuación, generando una situación de calma. Sin embargo, a pesar de sus pérdidas, de tipo material e inmaterial, la reacción a la tragedia fue enfocarse en el rescate de otros o la esperanza y utopía de encontrar sus seres queridos. No obstante, el dolor ha quedado impregnado en sus recuerdos al rememorar el lugar.

En esta parte se pretende que a través del análisis de un informe periodístico del periódico 'El Espectador', publicado después de la tragedia, hacer un contraste con respecto a lo que se hablaba en los medios de comunicación sobre el municipio de Armero antes del trágico suceso, para entender el contexto y las posturas que se tomaron al respecto.

Este apartado tiene como objetivo mostrar lo que se debatía en los medios periodísticos, sus posturas con relación a la situación desencadenada por la avalancha, por lo cual se tomó la publicación mostrada en la figura No. 7 con la finalidad de contrastar lo dicho antes de la tragedia. La posición tomada por los medios luego de la tragedia difirió bastante de lo mostrado en fechas anteriores a la misma, transcribo en extenso porque considero relevante para la investigación:

(...) Continuando con lo que no ha hecho el estado diría que no hay vigilancia sobre el fenómeno, no hubo vigilancia sobre el crecimiento de los ríos que nacen en las laderas del nevado, ni hay vigilancia sobre el acceso a la misma zona del nevado. La verdad es que no hay cuidado sobre el fenómeno y no habrá forma de prevenir a nadie sobre las manifestaciones, sobre los peligros que puedan sobrevenir; pero es que tampoco hay educación. Nadie absolutamente nadie en la zona sabe qué hacer ni cómo hacer, ni

cómo se debe hacer; En los planes operativos, hay que decir que el estado tiene un comité de emergencia nacional que dedica sus mejores esfuerzos a recoger las lágrimas de los sobrevivientes de cualquier catástrofe.

Pero en investigación tampoco se hace nada. Yo creo que allí, como lo decía el representante Ramírez, hay un lado positivo de un gran valor para el país, no solamente por lo que arroja el volcán en sus lavas, sino por la fuente de energía interminable que posee. Ese calor de las entrañas de la tierra puede utilizarse para calentar aguas, convertirlas en vapor y de allí generar energía eléctrica en las cantidades, en las magnitudes que se quieran, y por el término indefinido de años para nosotros (...), el estado parece lamentarse o morir sobre sus propias lamentaciones de pobreza, y no ha procedido a hacer las investigaciones del caso que le permitían aprovechar, en beneficio del hombre el extraordinario fenómeno que estamos viviendo.

Pero hay otro aspecto sobre el que no se ha dicho nada, el estado; no ha dotado de recursos a ninguno de los entes a los que me estoy refiriendo. O si lo ha dotado, los recursos se están desviando a otro tipo de investigaciones, de pronto de tanta trascendencia y de pronto se están desviando a canales no santos, a los que es mejor no referirse. Simplemente pensemos que el estado ha invertido el papel o los valores para irse a hacer investigaciones que no son tan útiles. Pero fenómenos de esta naturaleza, de la riqueza que se nos presenta, tiene apenas un sismógrafo de parte del estado para tomar la medida de las vibraciones que se producen en el interior, pero ningún otro equipo llega allí para hacer más fructífera esa investigación. Como creo que es necesario proponer, saber que se va a hacer, ¡traigo algunas sugerencias para para que ese estado, que parece adormecido frente a nosotros! Quiero hacer caer en cuenta de ese proceso de irresponsabilidad que generalmente se da: la falta de proyección, la falta de previsión. (El espectador, 1985)<sup>17</sup>.

El texto anterior, fue tomado de una página del periódico 'El Espectador', publicado el 17 de noviembre de 1985, en el cual se puede percibir que hay un profundo sentimiento de

---

<sup>17</sup> Tomado del Banco de la Republica de Manizales.

indignación por lo acontecido, sobre la manera en que los entes gubernamentales se apropiaron del tema de la gestión de riesgos y desastres tanto así que al compararlo con el informe “el mapa de riesgo volcánico, genera desvalorización”, (Ver figura No.7), los intereses de las elites y de otras instituciones se centró en otros problemas político-sociales del momento, se dejó de lado la oportunidad de asumir otras posturas ante el eminente riesgo visto como “impredecible” e “imposible”, puesto que no tenía que ser visto como una actividad volcánica normal y haber tomado cartas en el asunto, intervenir de manera inmediata con lo que se tenía en el momento por el bien de la comunidad, desde la promoción de eventos informativos o de percatarse de los avisos de alerta desde los medios.

#### **4.2 DESCRIPCION DE LA ENCUESTA**

La recolección de la información de la encuesta fue realizada por medio de una ruta trazada que atravesaba algunas ciudades y municipios del Norte del Tolima, en el cual se recopilaron datos de 133 personas de los siguientes lugares, Líbano, Murillo, Manizales, Mariquita, Armero-Guayabal, Lérída e Ibagué. Esto con la pretensión de tener un amplio abordaje de versiones, posturas, contextos económicos y sociales en los que se encuentran los sobrevivientes o personas que conocen el lugar y así tamizar algunas de las percepciones desde una visión del lugar en el que residen actualmente. Esta investigación tuvo como objetivo analizar los resultados del trabajo de campo a partir del análisis de las encuestas, realizadas a partir del mes de marzo de 2018, para encontrar distintas respuestas a las preguntas planteadas, en los posibles lugares donde se encontrarán sobrevivientes o conocedores del lugar para escuchar sus posturas y opiniones del mismo.

Se buscaba exhaustivamente en esos sitios, personas que tuvieran relación con Armero, en los lugares públicos como parques, plazas principales, y algunas entidades como el Instituto Vulcanológico de Manizales, el Museo a Omaira. El Método “Bola de Nieve” fue muy pertinente para la investigación ya que un sobreviviente me remitía a otro, logrando



así recolectar gran parte de los participantes en la encuesta. Los resultados obtenidos serán descritos a continuación.

La siguiente tabla, (Ver tabla 2), se tuvo en cuenta las edades de los 133 encuestados, realizando un análisis de la edad que tendrían en el momento de la tragedia, se les asignó un rango para entender ciertas reacciones o conductas que podrían ser determinadas por la edad.

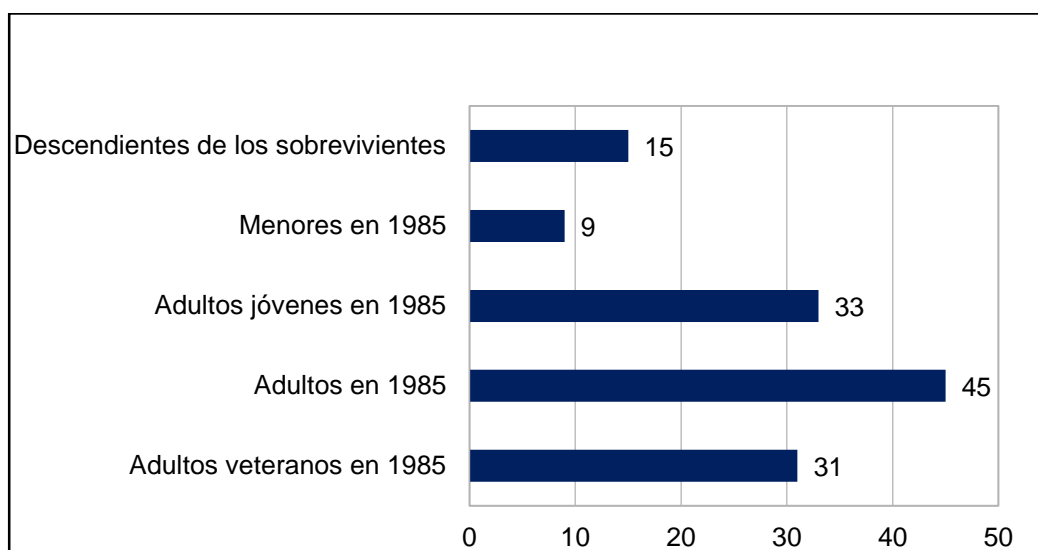
**Tabla 2.** Rangos por edades.

			1985	Actual
<b>Rangos (Explicación)</b>	1°	Adultos veteranos cuando ocurrió la tragedia	40	79
	2°	Adultos cuando ocurrió la tragedia	30	39
	3°	Adultos jóvenes cuando ocurrió la tragedia	18	29
	4°	Menores cuando ocurrió la tragedia	7	17
	5°	Descendientes de los sobrevivientes	-32	6

Fuente: El autor

- **Edad.** La gente encuestada tiende a ser de edad avanzada por el tiempo transcurrido del suceso, además son los que más probablemente sabrán algo sobre la extinta ciudad. Al socializar con ellos se notó que tienen un deseo compulsivo por contar sus experiencias, lo cual fue útil para el análisis. Sin embargo, desde el índice de correlación de Pearson, indica que la edad es una variable independiente, es decir que la edad de las personas no muestra ninguna tendencia hacia alguna preferencia en particular, pero a través de sus edades se pudo hacer una aproximación de la edad que tendrían en el momento de la tragedia. El promedio de edad de los encuestados es de 60,6, indicando que la mayoría de los encuestados son de la tercera edad.

**Figura 11.** Distribución por edades de los encuestados según su rango



Fuente: El autor

Teniendo en cuenta que la tragedia de Armero ocurrió en noviembre de 1985 y las encuestas se realizaron en marzo de 2018, es decir 32 años y unos meses, se hará de cuenta que las personas menores de 32 años no pueden ser sobrevivientes, por lo tanto, fue el punto de referencia. Además, no se tuvo en cuenta el hecho de haber sobrevivido sino el de tener edad para recordar su vida en Armero.

- **Sexo.** Generalmente se encontraban mujeres adultas que conocían el lugar y mostraban cierto fervor en ayudar y contar sus experiencias personales. Sin embargo, de las personas entrevistadas fueron mayoritariamente hombres. En la tabla No.3 (ver tabla 3), se puede observar el número de encuestados según el género sobre las emociones experimentadas en la visita del lugar, en donde tiende a predominar la nostalgia, tristeza y confusión.

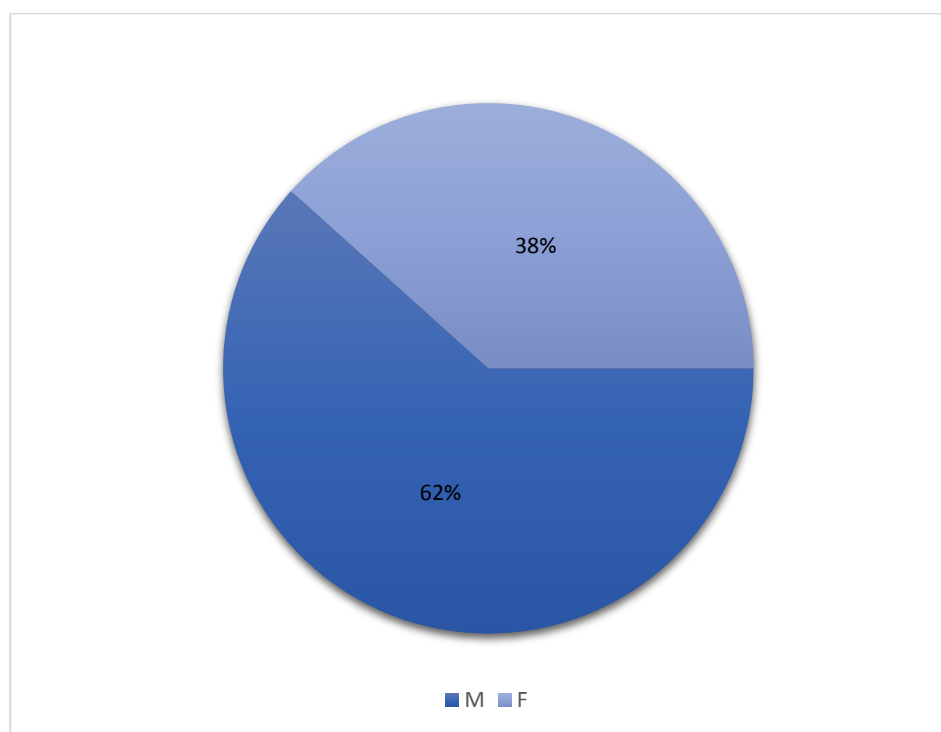
**Tabla 3.** Emociones y sensaciones experimentadas según el sexo.

<b>Emoción/sensación</b>	<b>N mujeres</b>	<b>N Hombres</b>
<b>Impotencia-Dolor</b>	14	12
<b>Nostalgia-Tristeza-Confusión</b>	20	43
<b>Nada, Le Es Indiferente</b>	1	8
<b>Miedo e Incertidumbre</b>	4	7
<b>Alegría de Reencontrarse con Seres Queridos</b>	12	10
<b>No Volvió Al Lugar</b>	0	2
<b>Total</b>	51	82

Fuente: El autor

En la tabla anterior, se puede observar posturas de los sexos encuestados con relación a sus emociones o sensaciones experimentadas en el lugar al visitarlo, siendo la 'nostalgia, tristeza y confusión, una de las emociones más recurrentes tanto en hombres como mujeres, luego la alegría de reencontrarse con seres queridos, y también un porcentaje alto en el miedo e incertidumbre, lo cual demuestra que existe cierto grado de sensación de topofobia con el lugar que predetermina su conducta al realizar la visita debido a lo que genera el recuerdo de la catástrofe.

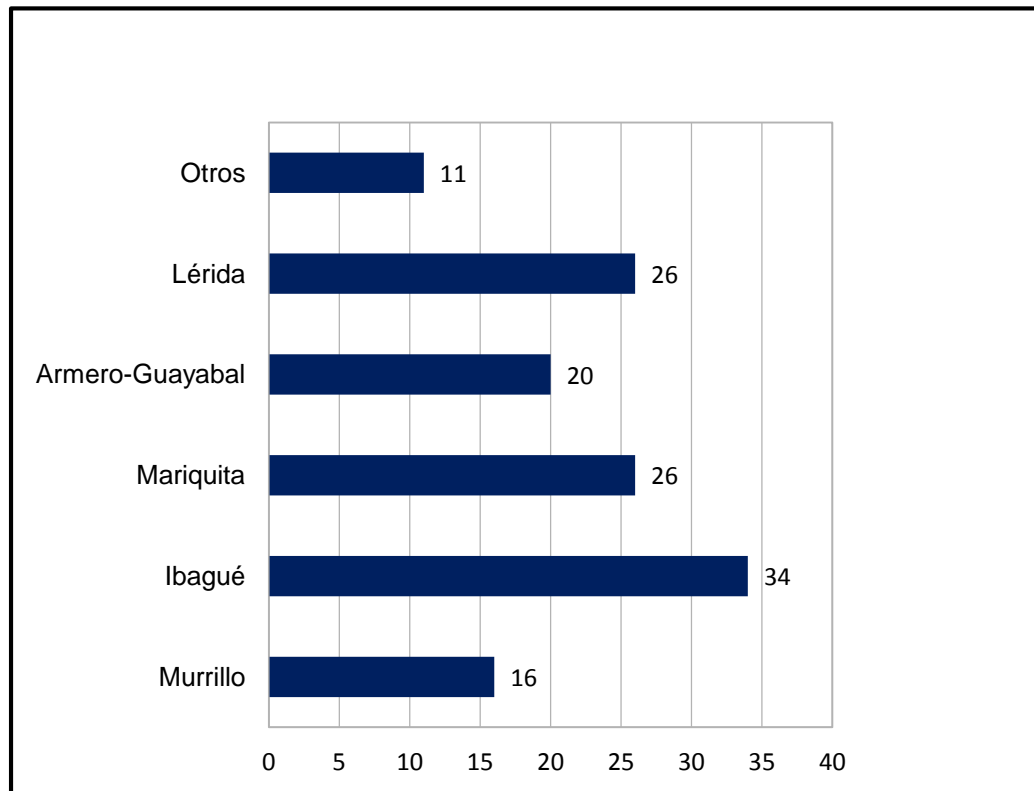
**Figura 12.** Sexo de los encuestados



Fuente: El autor

- **Lugar de residencia:** Este dato se toma partiendo de la visita a los lugares aledaños al volcán y del antiguo casco urbano, haciendo una búsqueda de las personas que tuvieran relación alguna con Armero, o que sus actividades personales los ligaran de manera indirecta haciéndolos conocedores de este lugar predominante en el norte del Tolima, en casos particulares, las personas se encontraban de paso en los lugares visitados, lo cual demuestra que el desplazamiento de los sobrevivientes de la tragedia es casi una regla conformando colonias en distintos lugares del país.

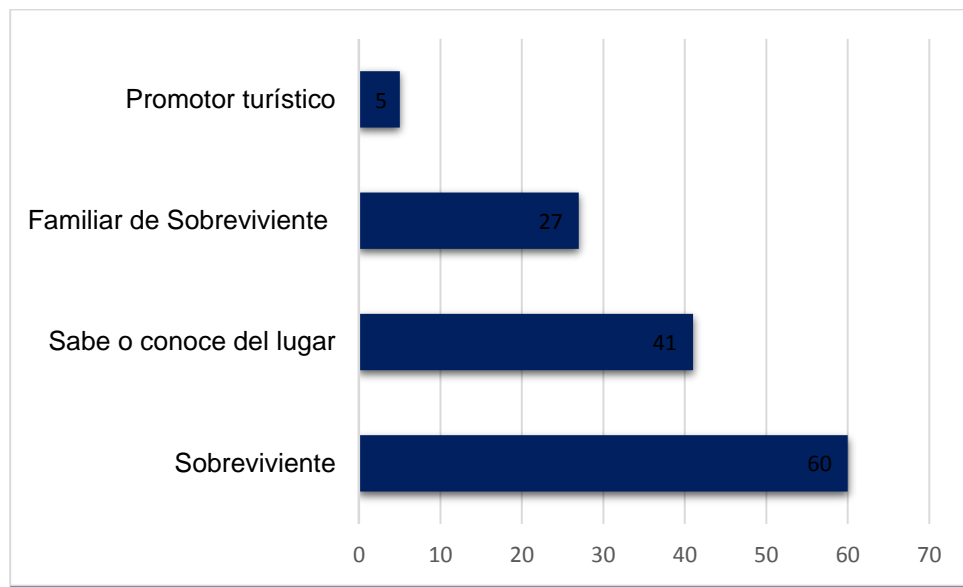
**Figura 13.** Lugares donde viven los encuestados.



Fuente: El autor

- Condición de visita al lugar: se les pregunto a los encuestados que relación tenían con el lugar. Los agrupe en varias categorías: sobrevivientes; Sabe o conoce del lugar; Familiar de sobreviviente; Promotor turístico. Según el índice de correlación de Pearson, la condición de sobreviviente o no, no está correlacionado con la opinión sobre el destino de Armero. No obstante, esta pregunta generaba dudas en la manera de responder, ya que algunos que decían conocer el lugar y haber sobrevivido, no estuvieron allí la noche de la tragedia, entre otras contrariedades de la manera en que se apropiaron del concepto de conocer o tener relación directa con el lugar.

**Figura 14.** Condición de visita al Lugar

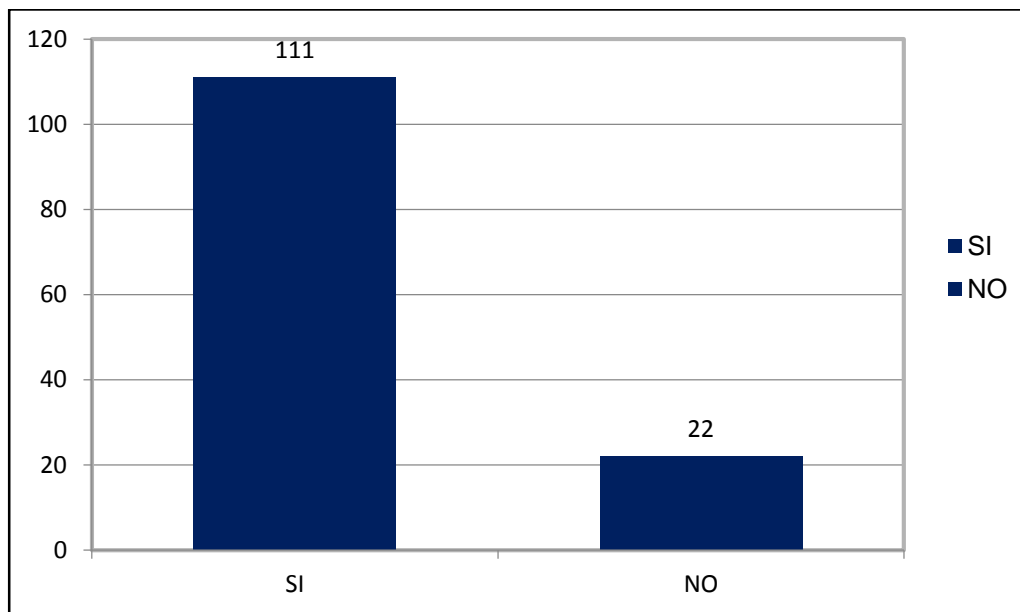


Fuente: El autor

Algunos de los promotores turísticos de rutas al Nevado del Ruiz, no conocían las ruinas ni presentaban interés en ello. Por tanto, no mencionaban este tema a los extranjeros. Otros conocían el lugar, pero sus intereses están enfocados en la promoción del turismo y al cuidado del ecosistema cercano al Volcán y no al antiguo casco urbano.

- Conoció Armero antes de la tragedia: Esta pregunta se realizó para conocer la relación de las personas con el lugar, pretendiendo saber si hay alguna correspondencia entre las variables, pero nuevamente el coeficiente de correlación de Pearson demuestra que no hay correlación entre las variables. Esta pregunta surge en la necesidad de analizar cuantas personas conocieron Armero y cuáles eran sus espacios simbólicos a partir de su relación con el lugar, generalmente las personas que conocían el lugar fueran sobrevivientes o no, solían recordar lugares precisos a los cuales asistían con su familia o dependiendo de sus actividades frecuentaban lo comercial, cultural, o de ocio y recreación.

**Figura 15.** ¿Conoció Armero antes de la tragedia?



Fuente: El autor

A las personas que conocieron Armero antes de la tragedia, se les preguntó los lugares de mayor gusto para ellos, generalmente solían recordar la ciudad con mucho afecto y nombrar lugares centrales o parques principales, la iglesia y sitios de mayor flujo de personas.

- Qué emoción/Sensación le genera el lugar. Esta pregunta se proyectó en la búsqueda de identificar las posibles conductas derivadas de las emociones, bien sean topofilias<sup>18</sup> o topofobias<sup>19</sup>, de la visita al lugar, o la sensación que les generaba este lugar al conocerlo y entender el contexto de la tragedia.

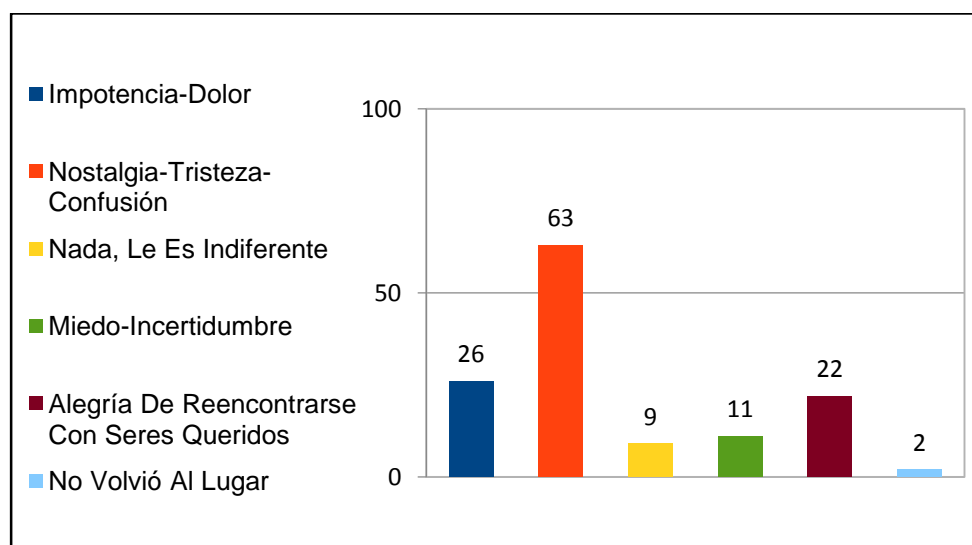
---

<sup>18</sup> Este término hace referencia al afecto; a ese amor especial que nos compromete con determinados lugares, en una integración de intelecto, afectividad y corporalidad (...), ésta siempre situada, vinculada a una concreción del espacio, (Schultz, 2003). Esto quiere decir que es la relación con el entorno respectivo en el que se habita y en el cual se le da un valor a un lugar interior que hace parte de un todo.

<sup>19</sup> Todos hemos experimentado alguna vez esa aversión, el disgusto y rechazo ante un espacio determinado, sea vivienda, oficina, espacio público, aun ciertos espacios naturales. Con esto mismo tienen que ver dos conocidas 'fobias' contrapuestas, que se generan en la psique humana: la agorafobia y la claustrofobia, (Schultz, 2003). Entre la gama

Esta parte de la investigación, fue la más compleja de todo el proceso puesto en algunas ocasiones se debió hacer caso omiso a las sensaciones que experimentaban los encuestados al preguntarles sobre cuestiones personales, debido a que al ser una población vulnerable aun manejan dolor en sus recuerdos, es complicado abordar un tema tan polémico por el significado a nivel nacional e histórico, las pérdidas de sus familiares, amigos, conocidos, las condiciones a las que estuvieron sujetos durante su etapa de transición, todo lo que concebían que era su lugar de nacimiento, que quedó sumergido en el lodo, y que gran parte de ellos parecían volver a nacer de lo que había reclamado la naturaleza, los condujo a situaciones deplorables y que narran anécdotas extremas de todo aquello que debieron enfrentar, que jamás paso por su imaginación, pero al experimentarlo, así pasen décadas, aquel trago amargo estará en sus recuerdos hasta el fin de sus días.

**Figura 16.** ¿Qué emoción le genera el lugar?



Fuente: El autor

Las personas en su gran mayoría manifestaban una sensación de nostalgia, tristeza y dolor, los sobrevivientes de algunos municipios en gran parte de Armero-Guayabal, lloraban dejando ver que aún guardan muchos sentimientos encontrados al preguntar o

---

de posibilidades para asumirse en un lugar, existen opciones en las que no se puede desarrollar el ser, y causa cierto repudio hacia ellas.



hacer referencia sobre el lugar. Esta pregunta se realizó en vista de que anualmente la cantidad de sobrevivientes, nuevas generaciones y el flujo constante de visitantes que comparten una historia oral o tienen curiosidad de lo ocurrido allí, las posibles connotaciones esotéricas que se le ha atribuido al lugar, o la conducta que tienden a expresar las personas como las emociones y sensaciones, por lo impactante de este suceso para el país y quienes habitaron allí, desde el claro ejemplo de la contradicción del hombre ante los procesos transitorios de la naturaleza.

Se puede afirmar que a través del análisis del coeficiente de correlación Pearson indica que las respuestas entre los encuestados son variables independientes, que son indiferentes a variables como el actual domicilio del encuestado, su edad o sus opiniones sobre Armero, recordando que la muestra consiste en personas rastreadas por medio de exhaustiva búsqueda de personas, que supieran sobre la tragedia de Armero en 1985, socializando con la amable gente de pueblos aledaños incluyendo la ciudad de Ibagué, que probablemente supieran de alguna persona con conocimientos sobre lo que hoy son sagradas ruinas de un clásico pueblo típico de los andes colombianos del siglo XX.

Este tipo de encuestas genera muchas emociones y/o sensaciones en las personas intervenidas, generalmente tendían a contar lo que les había ocurrido la noche de la tragedia, cambiando el sentido de lo que se les preguntaba, por tanto, se infiere que para las personas que realmente conocieron el lugar, mantienen afectos fuertes con el recuerdo del antiguo casco urbano destruido.

A continuación, hablaré sobre el desarrollo del ejercicio aplicado de la cartografía social en algunos de los encuestados, en la búsqueda de la reconstrucción de su memoria histórica, desde sus propios esquemas mentales de apropiación simbólica experimentadas en el lugar, y así reconocer las Topofilias y Topofobias u otros elementos importantes que exaltan sus antiguos habitantes o sobrevivientes sobre el antiguo casco urbano de Armero.

## **5. REMEMORANDO TOPOFOBIAS Y TOPOFILIAS. APLICACIÓN DE CARTOGRAFÍA SOCIAL EN LOS SOBREVIVIENTES DE ARMERO**

En este capítulo se mostrarán los resultados de la técnica o herramienta de trabajo aplicada a 8 de los antiguos habitantes y sobrevivientes armeritas encuestados, desde el uso de la cartografía social, que permitirá identificar qué tipo de percepciones,<sup>20</sup> tenían estos antiguos habitantes con relación a espacios simbólicos y puntos de vista sobre la realidad experimentada en el territorio armerita antes de la tragedia.

Una vez planteado el ejercicio de aplicación el cual va a servir como herramienta para el desarrollo de otras expresiones para memorar la historia de la ciudad armerita, para lo cual que se empleó la herramienta de la cartografía<sup>21</sup> social, explicada por los autores (Páez y Jaramillo, 2004) como:

Expresión de información geográfica ha sido y es un recurso de expresión gráfica inseparable de la noción que el hombre tiene acerca de su ubicación y de su entorno geográfico. El primer mapa que el hombre creó fue un mapa mental, anterior al pictograma o a cualquier otra expresión gráfica como producto de los diferentes recorridos en su territorio. Por tanto, un documento cartográfico primigenio nació de la necesidad de transmitir esta noción geográfica elemental a sus semejantes, ya sea con fines de alimentación, vivienda o refugio". (p.3).

---

<sup>20</sup> Las posibilidades que nos ofrece la geografía de la percepción para profundizar en los aspectos cualitativos de calidad de vida, grado de satisfacción de los ciudadanos y su forma o valoración apreciativa de la ciudad, (Morales, 2012).

<sup>21</sup> La cartografía es el tipo de documento que pone en contacto al hombre con su espacio, y tiene un origen paralelo al de la escritura, y ha sido un sistema de escritura que más que comunicar ideas abstractas generales, representa elementos tangibles, como son los rasgos y características particulares de los detalles o lugares sobre la superficie y las relaciones que se derivan. (Páez y Jaramillo, 2004, p.3).

Así mismo, se buscó identificar las topofilias y las topofobias estas entendidas según el autor (Schultz, 2003), como aquellas que hacen referencia a ese amor especial que nos compromete con ciertos lugares, vinculada a la concreción del espacio que se le da un valor simbólico, mientras que las topofobias las define como esa experiencia de aversión y rechazo a un lugar determinado que se generan en la psique humana. (p.40)

Todo esto con la finalidad de cumplir el objetivo de reconocer las apropiaciones simbólicas, geográficas y espaciales, en la búsqueda de reconstruir la memoria armerita de antiguos habitantes, sobrevivientes, teniendo en cuenta sus percepciones y versiones, a través de la identificación de la forma de ver su ciudad desde la figura mental del paisaje urbano<sup>22</sup>, sin embargo así como mencionan Páez y Jaramillo (2003) “Para el hombre, su ubicación en el medio geográfico es importante, porque significa identidad o pertenencia a un territorio, y las consecuencias que de ello se derivan tales como habitación, sustento, seguridad”, en este caso para identificar los lugares más reconocidos o de preferencia, es decir la manera en que se apropiaban de su espacio y construir una versión que demuestre la falta de conocimiento de los antiguos habitantes y sobrevivientes para salvar sus vidas, es decir que esta actividad de aplicación se realizó tomando como referencia la explicación de los autores (Restrepo y Velasco, 1998) citado por (Páez y Jaramillo, 2004):

---

<sup>22</sup> Manera en las que se perciben los espacios:

“1. Sendas: Son las vías o caminos seguidas por cualquier individuo normalmente, ocasionalmente o potencialmente en su deambular por la ciudad. Son las calles, canales, vías de ferrocarril. Para muchas personas son los elementos principales de la ciudad.

2. Nodos: Son puntos estratégicos de la ciudad: lugares de confluencia de circulación o de ruptura de transporte, como plazas, puertos, aeropuertos, estaciones de ferrocarril o de autobuses. A menudo estos lugares concentran actividades centrales de la ciudad y encierran valores simbólicos y representativos de la ciudad o barrio.

3. Barrios: Son áreas urbanas que los ciudadanos perciben como espacios bien diferenciados de otros por razones de tipo administrativo o por las características de su morfología, significado funcional y composición de su población.

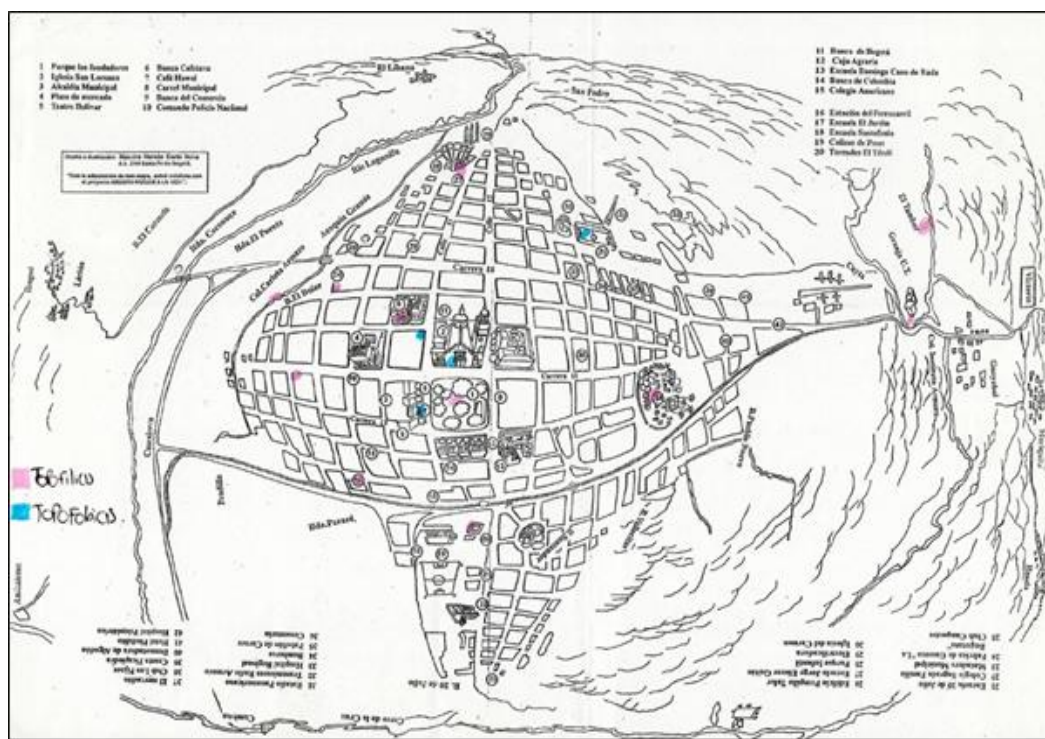
4. Hitos: Son elementos del paisaje urbano que la mayoría de sus habitantes utilizan como puntos de referencia y guía: la torre de una iglesia, el ayuntamiento, un monumento.

5. Bordes: Son los elementos que separan espacios diferenciados morfológica o socialmente. Pueden ser límites materiales, como líneas de ferrocarril, murallas, ríos, frentes de costa, usos distintos del suelo, o límites percibidos, como áreas residenciales de determinadas características sociales o zonas de miedo”. (Morales, 2012).

La cartografía social pretende ser un ritual de intercambio de razones, emociones y experiencias, para producir una nueva visión de la realidad que supere los mitos sobre el progreso, el desarrollo, la razón, el dinero, y desarrolle el sentimiento de pertenencia a la tierra viviente. Este proceso debe servir para comprender que el derecho a la vida no es sólo de los seres humanos sino de todas las formas de vida que florecen en el territorio, y para establecer una nueva relación entre los vecinos y de estos con el territorio. (p.8)

A continuación, se mostrarán imágenes producto de la cartografía social aplicada. Como podrán notar los lectores algunos de los participantes de la actividad prefirieron la utilización de un mapa propiciado por el artista Hernán Darío Nova, quien reside en el municipio de Armero-Guayabal y se encuentra a cargo de algunas funciones del Museo a Omaira. El mismo posee buenas características cartográficas que facilitó el proceso de asimilación y acomodación de esquemas mentales olvidados por los antiguos habitantes o sobrevivientes. Durante el ejercicio de análisis de habilidades espaciales de quienes se entrevistó, a los que se les solicitó realizar una la actividad de narración de lo que les había sucedido y vivenciaron en Armero, simultáneamente señalaban lugares importantes para ellos mientras que otros dibujaron la ruta que realizaban en sus actividades cotidianas antes de la tragedia.

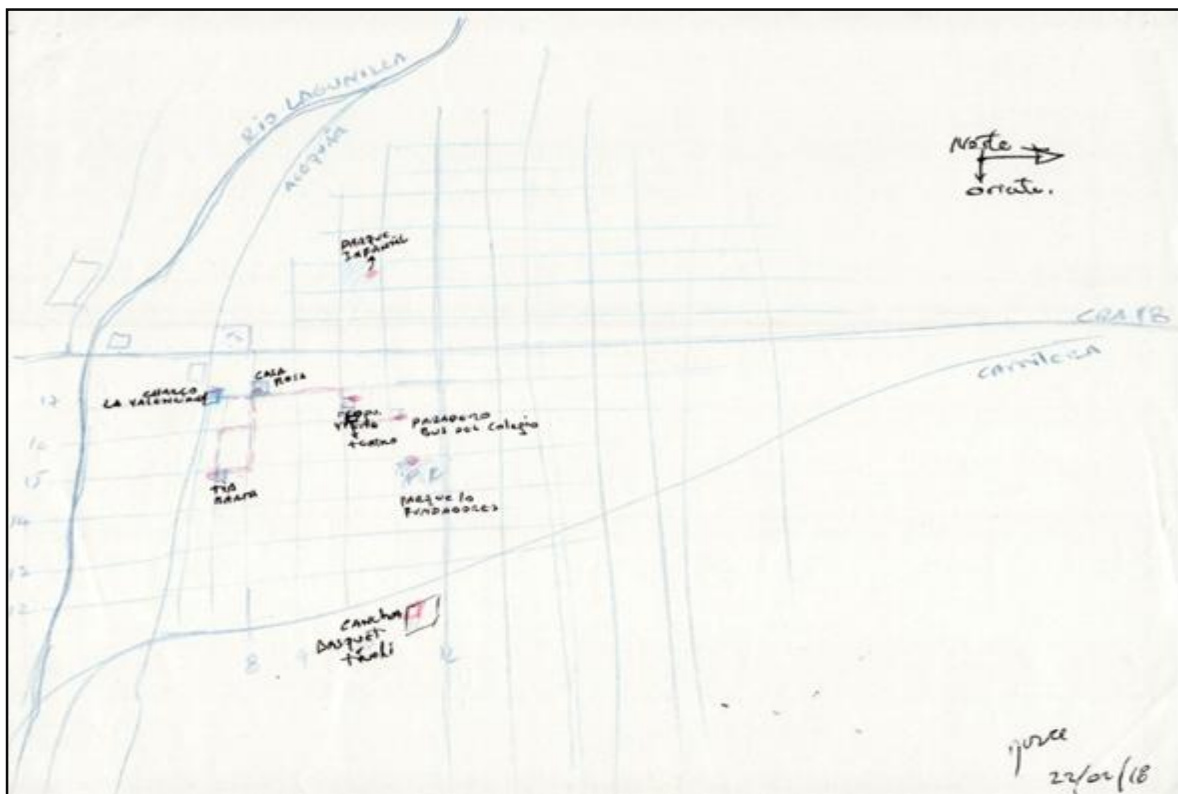
**Figura 17.** Identificación de topofilias y topofobias



Fuente: Nova, (2018)

Este mapa, (Ver figura 11), tiene señalado en color azul las topofobias que para el autor corresponden al estadio, la iglesia san Lorenzo y el café Hawái, manifestando que sus gustos cuando era muy joven no estaban ligados a ideologías, deportes ni mucho menos a las actividades de recreación que se presentaban en el centro de la ciudad, pero eso no significa que no tuviera sentimientos gratos por visitar lugares que le propinaban agrado y felicidad en su etapa de formación vivida en Armero.

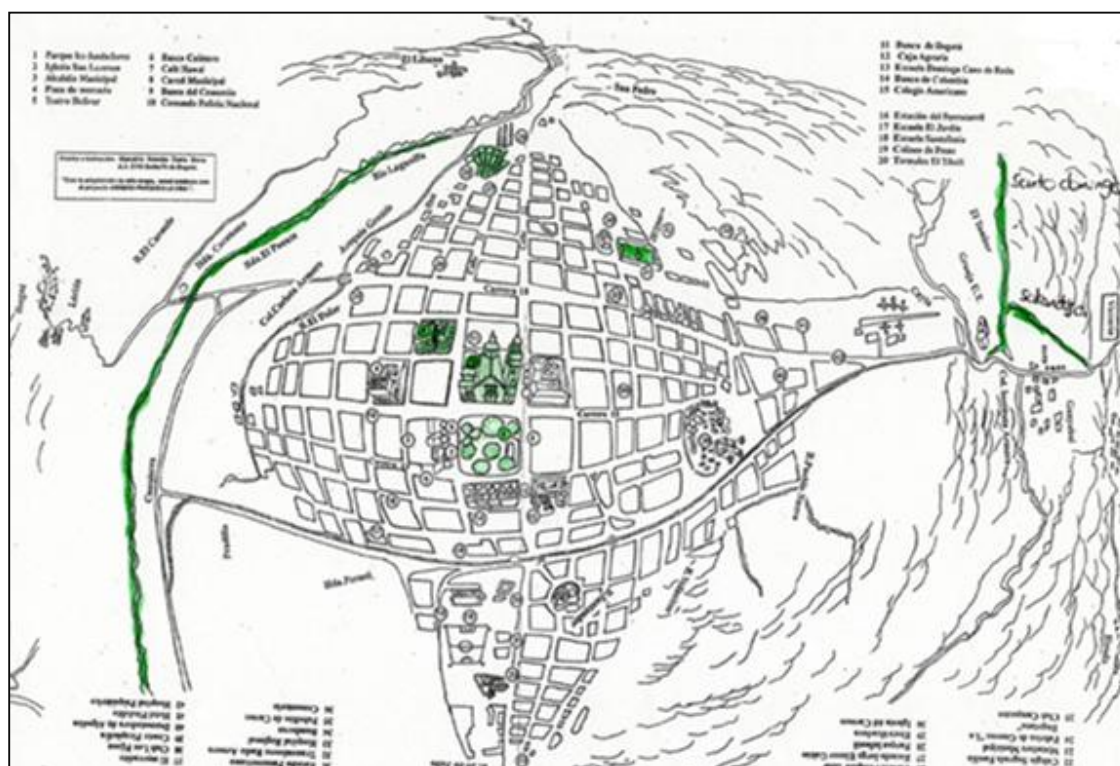
**Figura 18.** Cartografía realizada por el autor del mapa de Armero



Fuente: Nova, (2018)

Este ejercicio fue realizado con la finalidad de comprender los espacios simbólicos del creador del mapa, que permitió reconstruir importantes lugares de este antiguo casco urbano, para hacer un análisis de cómo varían las percepciones, actividades cotidianas, sus topofilias y topofobias que respectivamente fueron señaladas por el artista, teniendo en cuenta que al realizarlo también tuvo que recurrir a otras posturas que le permitieron la edificación del mismo desde esquemas mentales en el proceso de reconstrucción de su memoria histórica, sitios emblemáticos, de mayor recurrencia y flujo de personas, actividades comerciales y económicas, producción agrícola, y actividades turísticas. En este caso se puede notar que el autor de esta cartografía social denota las carreteras principales, el río lagunilla y otros lugares de buen flujo de personas, de modo que también resaltó su lugar de procedencia.

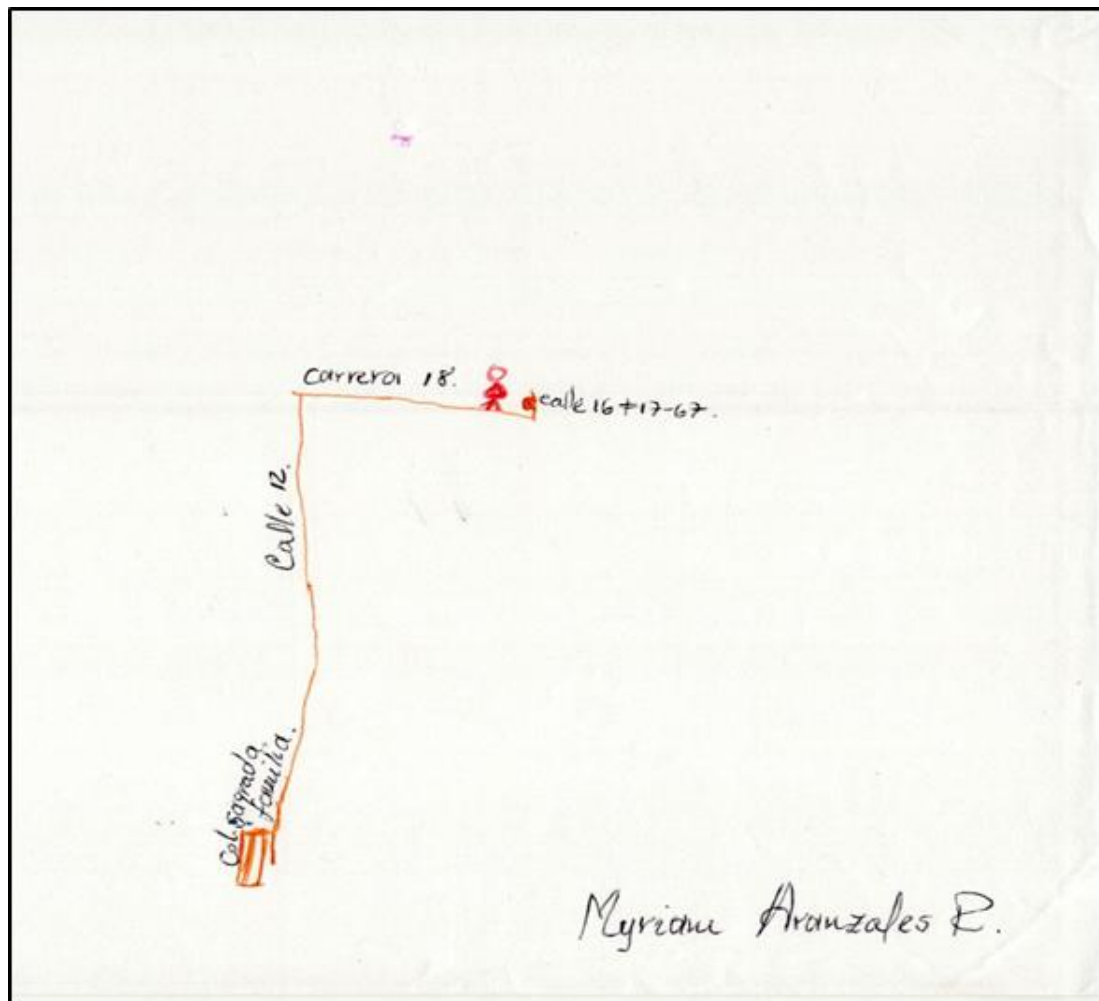
### Figura 19. Identificación de espacios simbólicos



Fuente: Martínez, (2018)

En la figura anterior (Ver figura 13), se puede observar los lugares señalados y que eran visitados por la persona que leyó el mapa, destacando con el color verde, se pudo observar que tenía recuerdos con relación a la edad y con quienes asistía a estos lugares que en gran parte correspondía a fuentes hídricas, contando que “le gustaba ir en esos neumáticos de llanta de camión sobre el río haciendo hora entre juegos para su recreación”. Los lugares que resalto el entrevistado fueron: el Río Lagunilla, Santo Domingo, Sabandija, y los parques principales del pueblo. También indica que no tiene topofobias, ya que todo el pueblo parecía ser muy agradable para los que nacieron como los que visitaban el lugar. Lo que se puede inferir que el participante se encontraba embargado por la nostalgia.

**Figura 20.** Rutina diaria de habitante del antiguo casco urbano



Fuente: Aranzales, (2018)

La figura 14, fue tomada del dibujo realizado por una habitante del barrio ciudad blanca jardín en la ciudad de Ibagué (Barrio de reubicados de Armero), cuyo nombre es Myriam Aranzales de aproximadamente 53 años, la cual toma como referencia el mapa realizado por el autor Nova, el cual facilitó su ubicación espacial, para mostrar cómo se movilizaba en Armero cuando vivía allí, tal como se le indicó al momento de realizar la actividad. Para ello se le dijo que debía hacer una ruta que habitualmente realizaba cuando vivía en Armero, por tanto, se ubicó en el plano calco su ruta y se direccionó según lo visto en el mapa.



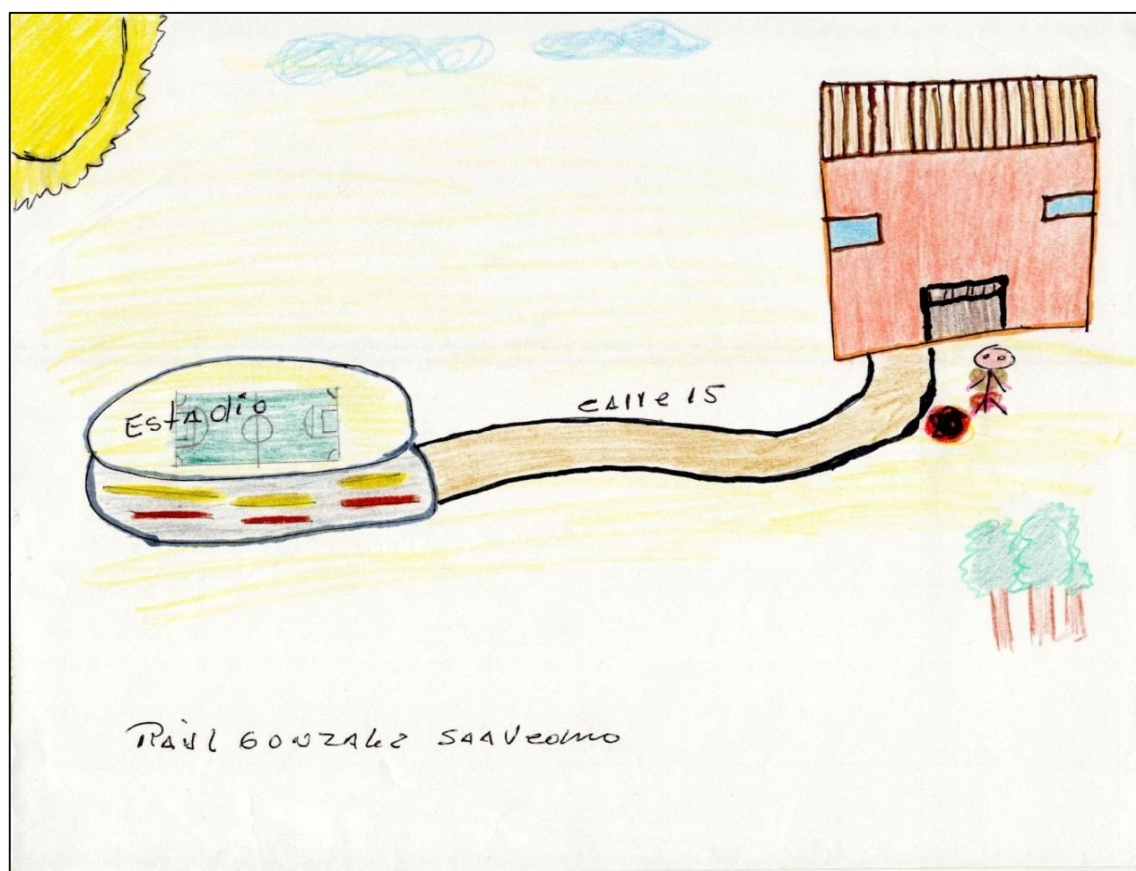
**Figura 21.** Rutas recurrentes por la autora



Fuente: Lamilla, (2018)

La figura No.15 es el dibujo realizado por la señora Lola Lamilla de 70 años, sobreviviente de la tragedia, habitante del barrio ciudad blanca Jardín, la cual presenta las siguientes características: en primer lugar, debido a sus condiciones de salud, se le dificultaba realizar trazos, por tanto solicita ayuda para el desarrollo de la actividad, en la que indicaba y reconocía los lugares importantes de la antigua ciudad, eligiendo el color rosado para demarcar su ruta cotidiana cuando era más joven, reconoce sitios de preferencia, el barrio en el que vivió, el afluente (rio lagunilla), que los arrasó en la avalancha, la carretera principal, lugares de agrado como parques principales y la ubicación geográfica del lugar.

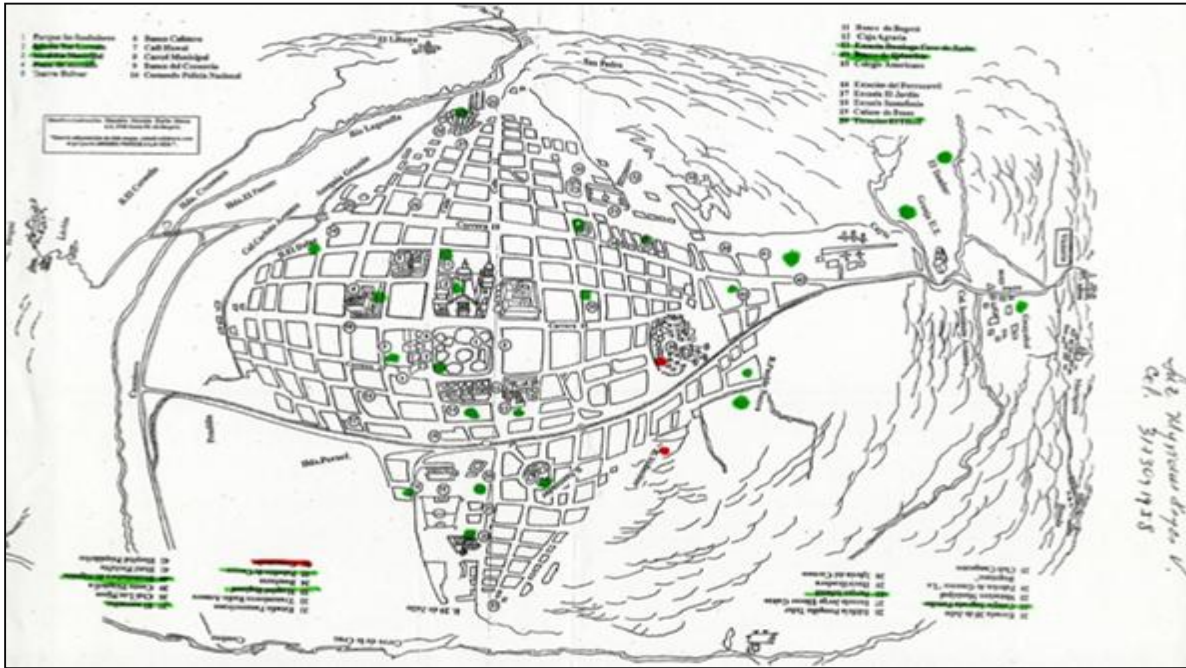
**Figura 22.** Ruta del lugar de residencia al estadio



Fuente: González, (2018)

El dibujo realizado por el sobreviviente Raúl González de 66 años de edad, (Ver figura No.16), muestra que, dentro de sus actividades cotidianas, claramente era frecuentar el estadio para ejercer sus entrenamientos de futbol, caracterizándose por ser un buen jugador; fue el único de la ciudad armerita que llego a ser parte de un club de futbol nacional como el Independiente Santafé. De ahí la importancia que le da al estadio mostrando donde se encuentran arraigados sus sentimientos.

**Figura 23.** Identificación de topfilias y topofobias



Fuente: Nova, (2018)

En esta figura la habitante del municipio de Armero-Guayabal, Luz Myriam Reyes, marca con color verde las topofilias, manifestando su agrado por gran parte de la ciudad, señalando los lugares que visitaba cuando vivía en Armero, dentro de las topofobias está el cementerio y el barrio vallecitos, manifestando que no le gustaba pasar por esos lugares bien sea por la energía del lugar como de personas que no le gustaba encontrarse. Sin embargo, en el cementerio local se salvaron muchas personas por las estructuras del estadio que minimizaron el curso de la avalancha por este lugar.

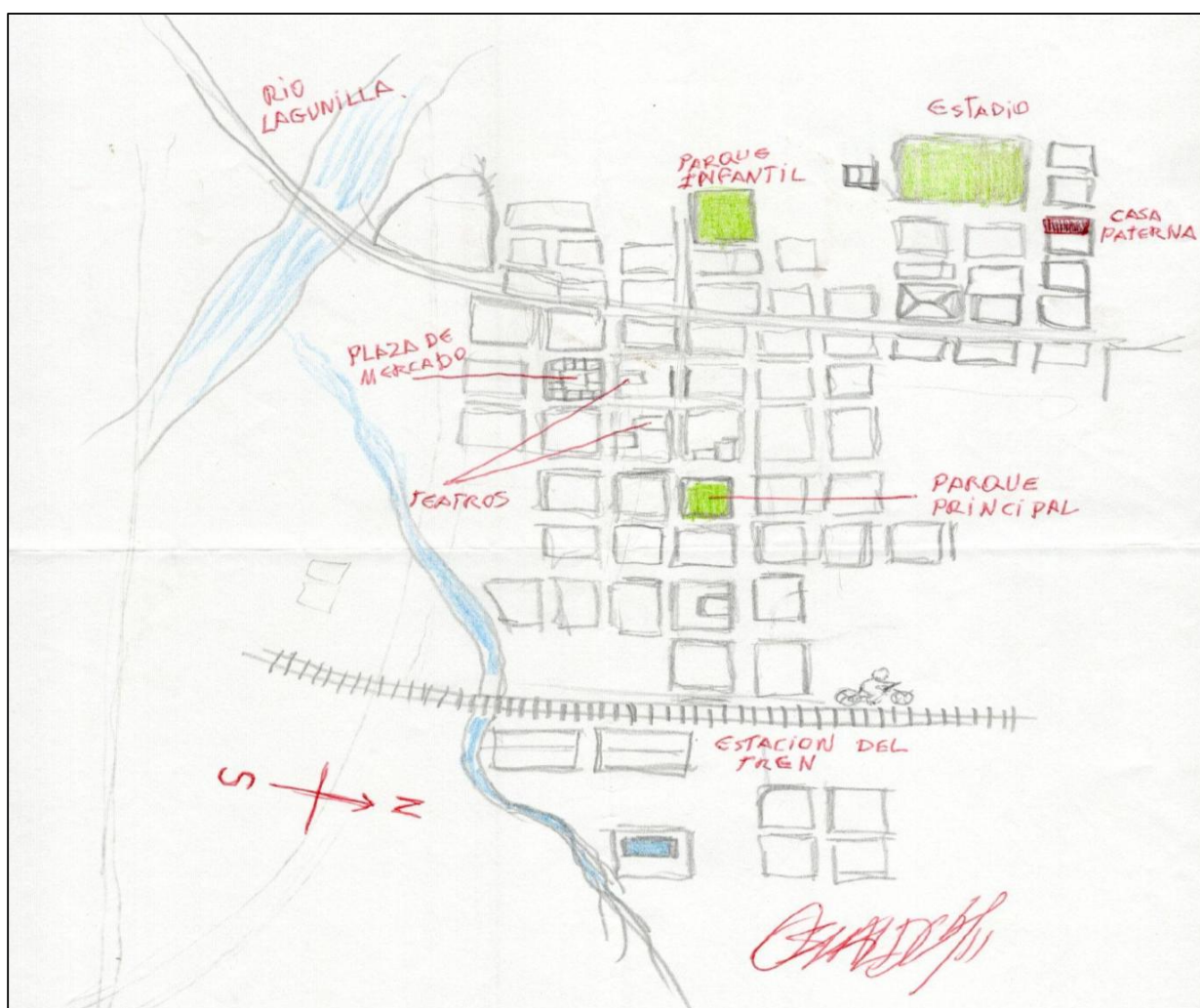




teniendo en cuenta la manera en que se proyectó el mapa de Armero, la señora Cecilia calca el mapa y denota los lugares más importantes y concurridos para ella, como el barrio en el que vivió, los colegios, la vía férrea, el estadio y otros lugares de su interés.

**Figura 25.** Ruta realizada en el antiguo casco urbano, identificación de lugares simbólicos

Fuente: Gonzales, (2018)



Esta figura fue tomada de la cartografía realizada por el señor Oswaldo, quien vivió en Armero cuando era niño, durante la elaboración del diseño, narra cómo se desplazaba en bicicleta por todo el pueblo, en especial alrededor del Rio Lagunilla y por la vía férrea; en el dibujo, se puede observar, los lugares más importantes para el autor, su lugar de residencia en casa de su padre, distribución espacial, y la ubicación geográfica que

funciona en la reconstrucción de la memoria histórica; es interesante al observar, ya que en este mapa el autor busca incluirse dentro del mismo como actor principal recorriendo Armero en su bicicleta.

Para finalizar, en los trabajos realizados por sobrevivientes y antiguos habitantes del casco urbano de Armero, se reconocen ciertas características en la percepción de los espacios, como las sendas o caminos que toman los individuos para recorrer la ciudad, los Nodos como puntos estratégicos de la ciudad, se podía observar que se exaltan los parques, la vía férrea, como espacios simbólicos y de gran flujo de visitantes, los barrios al ubicar su lugar de residencia cuando vivieron allí, los hitos por ser elementos del paisaje urbano tomados en cuenta como puntos de referencia como la iglesia San Lorenzo, el estadio y por último los bordes, que como se puede demostrar en las imágenes, se resalta el 'Rio Lagunilla', las vías férreas, la carretera principal, como límites materiales o percibidos que son parte de las características de la ciudad y que son importantes dentro de sus esquemas mentales según flujo de visitantes, sus actividades cotidianas que como se pudo observar en las imágenes, dependían de la edad.

## 6. CONCLUSIONES

Esta investigación permitió conocer percepciones e imaginarios de los ciudadanos en general que conocieron Armero o sobrevivientes de la avalancha, en la búsqueda de comprender sus espacios simbólicos y sus condiciones actuales, emociones y sensaciones, al escucharlos contar sus historias que fortalecieron el cuerpo del trabajo y que recrean una mayor amplitud de lo sucedido.

La experiencia de la historia oral contribuyó al conocimiento de las diversas y distintas realidades sobre las personas, acontecimientos, antecedentes sucesos de la vida, para una concienciación de situaciones como las ocurridas en la tragedia de 1985. Fue así como se recopiló los testimonios de las voces que en un momento fueron silenciadas por el barro y la búsqueda de continuar con el curso de sus vidas, ante semejante hecho tan contundente y trágico de recordarlo.

Aunque las fuentes de información tomadas para llevar a cabo el curso de la investigación tenían ciertas incongruencias entre sí, confundiendo al lector a la hora de contrastar posturas, acontecimientos, datos; entre los autores usados, para realizar el análisis de sus premisas planteadas del lugar, generalmente buscaban fortalecer la reconstrucción de la memoria histórica del antiguo casco urbano exaltando voces silenciadas y fortaleciendo esa historia oral, pero también identificando las posibles causas de lo ocurrido.

El río lagunilla fue un referente clave para las personas que participaron en la aplicación de la cartografía social, era un lugar que predeterminó algunas actividades cotidianas de sus antiguos habitantes, pero también fue por allí donde descendió todo el material que destruyó la ciudad.

## RECOMENDACIONES

Se sugiere que los trabajos de investigación que se realicen a futuro procuren tener un abordaje epistemológico en profundidad, para que permita extraer las verdaderas necesidades de esta comunidad, ya que a medida que transcurre el tiempo, las producciones académicas se han ido permeando de especulaciones que no tienen fundamentos ni argumentos claros; lo cual tergiversa el verdadero significado que tiene el lugar para quienes vivieron este suceso catastrófico, representando una falta de respeto a la memoria armerita, por lo tanto se anhela que no se siga transmitiendo informaciones erróneas del lugar para los colombianos y extranjeros.

Para finalizar, este trabajo tuvo en cuenta varias percepciones bien sea de las producciones literarias y académicas que se tienen sobre este lugar, como de las encuestas y entrevistas realizadas a través de la visita a algunos de los municipios y ciudades que hicieron parte de ese proceso de transición de la memoria armerita, de modo que también hace parte de una de las tantas versiones que se tienen del lugar que busca concienciar la manera en que se asumen las situaciones de riesgo y desastres, es decir que este trabajo no es una verdad absoluta sobre lo que se asume del lugar sino una reinterpretación de lo que se percibe del mismo.




## REFERENCIAS

- Alarcón, M. V. U. (1990). Matar, rematar y contramatar. Las masacres de La Violencia en Tolima 1948-1964.
- Cabrera H. D. (2004). Imaginario social, comunicación e identidad colectiva.
- Cervantes, F. (2014). Armero la ciudad donde viví. Ed. Caza de libros, Colombia.
- Conpes 3849. (2015). Bogotá-Colombia, Recuperado de:[http://www2.igac.gov.co/igac\\_web/normograma\\_files/14.%20CONPES%203849%20ESTRATEGIAS%20PARA%20RENDIR%20HONORES%20A%20LA%20DESAPARECIDA%20CIUDAD%20DE%20ARMERO%20Y%20A%20SUS%20VICTIMAS.pdf](http://www2.igac.gov.co/igac_web/normograma_files/14.%20CONPES%203849%20ESTRATEGIAS%20PARA%20RENDIR%20HONORES%20A%20LA%20DESAPARECIDA%20CIUDAD%20DE%20ARMERO%20Y%20A%20SUS%20VICTIMAS.pdf)
- Comité Interinstitucional de Educación para la Prevención de Riesgos. (1986). Nevado del Ruiz, Educación para vivir con el volcán. Ed. SENA, Manizales-Colombia.
- Cruz, C. I. & Parra, S. F. (2015). Armero: treinta años de ausencia, lecciones aprendidas. 1ªEd. Universidad de Ibagué, Ibagué-Colombia.
- Díaz Díaz, T. (1983-1984). Directorio Telefónico
- Enciso, R. J. (1985). La avalancha de Armero. Banco de la República.
- García, L. (2015). Armero, un luto permanente. Bogotá-Colombia.
- Ingeominas. (1985). Mapa preliminar de riesgos volcánicos potenciales del nevado del Ruiz. Bogotá-Colombia.

- Morales Yago, F. J. (2012). La geografía de la percepción: una metodología válida aplicada al caso de una ciudad de tipo medio-pequeño. Universidad de Murcia. España. Recuperado de: <<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=40726731012>> .
- Ortiz, P. G. (1996). Ecología de un desastre: Volcán Nevado del Ruiz, SENA, Tolima.
- Pardo, C. O. (1986). Los últimos días de Armero, Ed. Colombia Ltda., Bogotá-Colombia.
- Páez, D., Fernández, I. & Martín Beristáin, C. (2001). Catástrofes, traumas y conductas colectivas: procesos y efectos culturales. Ed. San Juan, Icaria-Barcelona.
- Páez, M. H. & Jaramillo, E. C. (2004). Aproximación a la construcción de cartografía social a través de la geomática. Universidad de Manizales.
- Rodríguez G., Antonio M, Pérez L., Rosa M, & Sánchez N., Ana M, (2014), Usos y beneficios de la historia oral.
- Servicio Geológico Colombiano. (s.f.). Nuestro Geológico. Recuperado de: <https://www.sgc.gov.co/>
- Schultz, M. (2003). Topofilia y topofobia: El ciberespacio leído desde Gastón Bachelard. Revista teoría del Arte, Chile.
- Suarez, L. A. (2009). Lluvia de flores, cosecha de huesos, guacas, brujería e intercambio con los muertos en la tragedia de Armero. Artículo de investigación, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Ulloa, J. D. (2010). El barro y el silencio, Ed. Planeta colombiana S.A, Bogotá.
- Uribe de Z, E. (2009). Final del mundo en Armero. Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.

Vargas, M. L. (1994). Sobre el concepto de percepción. Recuperado de:  
<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=74711353004>> ISSN 0188-7017

 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página <b>76</b> de <b>78</b>
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de febrero de 2017

Los suscritos:

**BARRIOS LOZANO MONICA**

con C.C N°

1110558855

Manifiesto (an) la voluntad de:

**Autorizar**

☒

**No Autorizar**

☐

**Motivo:**

\_\_\_\_\_

La consulta en físico y la virtualización de **mi OBRA**, con el fin de incluirlo en el repositorio institucional de la Universidad del Tolima. Esta autorización se hace sin ánimo de lucro, con fines académicos y no implica una cesión de derechos patrimoniales de autor.

Manifestamos que se trata de una OBRA original y como de la autoría de LA OBRA y en relación a la misma, declara que la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA, se encuentra, en todo caso, libre de todo tipo de responsabilidad, sea civil, administrativa o penal (incluido el reclamo por plagio).

Por su parte la UNIVERSIDAD DEL TOLIMA se compromete a imponer las medidas necesarias que garanticen la conservación y custodia de la obra tanto en espacios físico como virtual, ajustándose para dicho fin a las normas fijadas en el Reglamento de Propiedad Intelectual de la Universidad, en la Ley 23 de 1982 y demás normas concordantes.

La publicación de:

Trabajo de grado

☒

Artículo

☐

Proyecto de Investigación

☐

Libro

☐

Parte de libro

☐

Documento de conferencia

☐

 Universidad del Tolima	<b>PROCEDIMIENTO DE FORMACIÓN DE USUARIOS</b>  <b>AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN EL REPOSITORIO INSTITUCIONAL</b>	Página 2 de 3
		Código: GB-P04-F03
		Versión: 03
		Fecha Aprobación: 15 de Febrero de 2017

Tolima. Con todo, en mi condición de autor me reservo los derechos morales de la obra antes citada con arreglo al artículo 30 de la Ley 23 de 1982. En concordancia suscribo este documento en el momento mismo que hago entrega del trabajo final a la Biblioteca Rafael Parga Cortes de la Universidad del Tolima.

De conformidad con lo establecido en la Ley 23 de 1982 en los artículos 30 “...*Derechos Morales. El autor tendrá sobre su obra un derecho perpetuo, inalienable e irrenunciable*” y 37 “...*Es lícita la reproducción por cualquier medio, de una obra literaria o científica, ordenada u obtenida por el interesado en un solo ejemplar para su uso privado y sin fines de lucro*”. El artículo 11 de la Decisión Andina 351 de 1993, “*los derechos morales sobre el trabajo son propiedad de los autores*” y en su artículo 61 de la Constitución Política de Colombia.

- Identificación del documento:

Título completo: PERCEPCIONES E IMAGINARIOS SOCIALES DEL ANTIGUO CASCO URBANO DE ARMERO (1985-2018).

- Trabajo de grado presentado para optar al título de:

LICENCIADA EN CIENCIAS SOCIALES

- Proyecto de Investigación correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Informe Técnico correspondiente al Programa (No diligenciar si es opción de grado “Trabajo de Grado”):

---

- Artículo publicado en revista:

---

- Capítulo publicado en libro:

---

- Conferencia a la que se presentó:

---

